ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY BRNO, VRANOVSKÁ, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

Obsah

Obsah 1
IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4
Počet oborů, velikost 4
Historie a současnost 4
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5
Vybavení školy a její podmínky 5
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 6
VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 7
VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU 9
Přípravné studium I. a II. stupně 9
Hudební nauka 11
Studijní zaměření Hra na klavír 14
Studijní zaměření Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje) 21
Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba 27
Studijní zaměření Hra na akordeon 32
Studijní zaměření Hra na cimbál 38
Studijní zaměření Hra na housle 44
Studijní zaměření Hra na violu 50
Studijní zaměření Hra na violoncello 56
Studijní zaměření Hra na kontrabas 61
Studijní zaměření Hra na basovou kytaru 66
Studijní zaměření Hra na kytaru 71
Studijní zaměření Hra na ukulele 76
Studijní zaměření Sólový zpěv 81
Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 89
Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu 93
Studijní zaměření Hra na klarinet 97
Studijní zaměření Hra na trubku 103
Studijní zaměření Hra na trombon 109

Studijní zaměření Hra na saxofon 115
Studijní zaměření Hra na bicí nástroje 121
Studijní zaměření Skladba 127
Nástrojová praxe I. a II. stupně, SPD 133
VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 134
VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 138
ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 149
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 150
HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 151
Zásady a způsob hodnocení žáků 151
Oblasti vlastního hodnocení školy 152

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Brno, Vranovská, příspěvkové organizace

Předkladatel: Základní umělecká škola Brno, Vranovská, příspěvková organizace

Adresa školy: Vranovská 41, Brno 614 00

IČO: 62156756

Ředitelka školy: Mgr. Bronislava Schoříková

Zástupkyně statutárního orgánu: MgA. Andrea Gregorová

Telefon: 545 574 893

E-mail: info@zusvranovska.cz

Zřizovatel: **Jihomoravský kraj**

Brno, Žerotínovo náměstí 3/5, PSČ 601 82

Telefon: 541 651 111

E-mail: prijmeni.jmeno@kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

MgA. Andrea Gregorová

zástupkyně statutárního orgánu

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

Obory: hudební, taneční, výtvarný

Celková kapacita školy je 500 žáků. Současná povolená kapacita školy je 450 žáků.

Historie a současnost

Charakteristika školy

Základní umělecká škola Brno, Vranovská, příspěvková organizace je školou s dlouhou tradicí sahající až do 20 let minulého století.

Byla založena v roce 1924 z podnětu pěveckého spolku Dalibor, který v dané lokalitě (Husovice) působil přibližně od roku 1920. Název Dalibor, který škola převzala od pěveckého spolku, nesla až do roku 1947.

Počátky školy byly velmi skromné, škola čítala jen pár desítek žáků a byla do značné míry ekonomicky závislá jednak na školném od žáků a sponzorských darech.

Zpočátku se vyučovalo hře na klavír, na housle a zpěvu, později se výuka rozšířila o hru na dechové nástroje.

Nová etapa rozvoje nastala po roce 1951, kdy škola přešla pod státní správu. Spolu s ostatními školami podobného zaměření, dostala společný organizační statut, název základní hudební škola a také první poválečné vyučovací osnovy.

Pozdější název, lidová škola umění (1961), reflektoval integraci dalších uměleckých oborů do systému uměleckého vzdělávání (obor taneční, výtvarný a literárně dramatický).

V současné době má škola 3 obory – hudební, taneční a výtvarný.

Dominantní postavení zaujímá obor hudební a to jak počtem, tak i významem. Svědčí o tom řada vynikajících výsledků dosažených v celostátně koncipovaných soutěžích ZUŠ jako je hra na cimbál, sólový zpěv nebo hra na EKN.

Snahou školy je vybavit žáky dovednostmi, které mohou bezprostředně uplatnit v praxi. Krásným dokladem tohoto úsilí je spolupráce cimbálového souboru s folklorním souborem Javorníček, se kterým pravidelně vystupuje doma i v zahraničí.

K charakteristickým znakům školy patří také existence několika odloučených pracovišť. Výuka se tak často odehrává v bezpečném a dětem známém prostředí ZŠ, což pro rodiče těchto dětí představuje nemalou časovou úsporu.

Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilní a vyvážený co do věkového rozpětí, tak i genderově.

V kolektivu panují dobré mezilidské vztahy a to jak mezi vrstevníky tak i mezi mladšími a staršími členy pedagogického sboru, což má příznivý dopad na celkovou atmosféru ve škole.

Všichni členové pedagogického sboru mají požadovanou kvalifikaci. Rok od roku se zvyšuje počet vysokoškolsky graduovaných pedagogů, nechybí zájem o postgraduální a další formy vzdělávání ze strany stávajících pedagogů.

Nástrojová profilace učitelů HO vychází z tradičního pojetí, opírá se tedy především o klasické hudební nástroje smyčcové (housle, kontrabas), dechové (klarinet, příčná flétna, trubka), klávesové (klavír), strunné – kytara, cimbál apod.

Neuzavíráme se však ani novým trendům, součástí školního vzdělávacího programu je například hra na EKN, basovou kytaru, bicí nástroje a Skladba.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

K dlouhodobým regionálním projektům patří spolupráce školy s folklorním souborem Javorníček, škola není začleněna do mezinárodní spolupráce.

Vybavení školy a její podmínky

Pro výuku využívá škola budovu na Vranovské 41. Jedná se o starší objekt, který svým uspořádáním splňuje podmínky pro individuální výuku hudebního oboru.

Škola disponuje menším sálem, který slouží pro výuku tanečního a hudebního oboru. Do budoucna bychom tento prostor chtěli zvětšit a přebudovat tak, aby odpovídal současným moderním parametrům sálů hudebních škol.

Sál je využíván rovněž pro žákovské koncerty. Konání okresních kol soutěže MŠMT v oboru hra na lidové nástroje muselo být kvůli vysokému počtu souborů z kapacitních důvodů omezeno jen na sólovou hru.

Výuka výtvarného oboru se realizuje na odloučených pracovištích a v menší míře i na hlavní budově. V současné době pracujeme na spojení všech oborů „pod jednou střechou“, což považujeme za jeden z nejdůležitějších úkolů pro budoucí rozvoj školy.

Škola je vybavena početnou sbírkou hudebních nástrojů, které jsou zapůjčovány žákům.

Technické zázemí školy je průběžně modernizováno.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Škola nepreferuje žádné specifické zaměření, tj. snaží se poskytovat v rámci svých možností, daných jejím postavením a velikostí, co nejširší a nejvyváženější vzdělávací nabídku, i když nelze přehlédnout, že některé aktivity dané místními podmínkami (strukturou pedagogického sboru) jsou specifické a škola v nich dosahuje zajímavých výsledků (hra na cimbál, akcent na lidovou kulturu).

Ve své vizi se snažíme navázat na tradici školy, která již od počátku své existence razila heslo „vychovati národu eticky a esteticky cítící jedince“.

Naší vizí je také utvářet a rozvíjet takovou kulturu, v níž bude možné vést otevřený dialog se všemi účastníky vzdělávání s cílem vytvořit podmínky pro uspokojování potřeb a oprávněných zájmů všech zainteresovaných skupin tj. žáků, rodičů, širší veřejnosti (ČŠI, zřizovatel), učitelů a vedení školy.

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- volíme individuální přístup k jednotlivým žákům, který odpovídá jejich věku, schopnostem a potřebám
- při výuce uplatňujeme obecné didaktické zásady zejména zásadu přiměřenosti, názornosti, soustavnosti, emocionálnosti apod.
- komunikujeme se žákem a formou dialogu si ověřujeme pochopení probírané látky
- vedeme žáky k samostatnosti zadáváním jednoduchých úkolů
- na konkrétních příkladech vedeme žáky k postupnému vnímání struktury uměleckého díla

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- získání pravidelných pracovních návyků
- vhodnou motivací se snažíme získat žáka k pravidelné přípravě na výuku
- umožňujeme rodičům účast ve výuce
- průběžně informujeme rodiče o pokroku, které dítě dosáhlo i o tom, co a jak je třeba zlepšit
- promyšlenou stavbou hodiny a názornými ukázkami vedeme žáka k efektivnímu zvládání zadaných úkolů
- umožňujeme žákům uplatnit nabyté znalosti a dovednosti v praxi (vystoupení žáků na interních i externích akcích školy)
- vedeme žáky ke spolupráci a odpovědnosti za společné dílo (souborová a komorní hra)
- v komunikaci využíváme dovedností získaných na ZŠ
- klademe důraz na pravidelné hodnocení žáků během vyučovacího procesu (tzv. formativní hodnocení) a dáváme jim prostor pro vlastní sebehodnocení
- usilujeme o vytváření bezpečného prostředí pro bezproblémový psychický, sociální a emocionální rozvoj žáků

Strategie pro kompetenci kulturní

- formou sebevzdělávání si osvojujeme širší kulturní rozhled a snažíme se k tomu vést i své žáky (upozornění na významné kulturní události, orientace v moderních uměleckých směrech)
- poskytujeme žákům možnost zapojit se do různých forem školních aktivit, které jim umožní rozšířit si kulturní obzor jak v rámci studovaného oboru (žákovské večery, oborové večery, veřejná vystoupení, apod.) tak i mimo něj (mezioborová spolupráce)

VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Přípravné studium I. stupně

Učební plán - dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná nástrojová výuka	1	1
Přípravná hudební a pěvecká výchova	1	1

Poznámka: Hodinová dotace v přípravném studiu u dětí předškolního věku může být snížena na 1 hodinu týdně.

Přípravná nástrojová a pěvecká výuka může probíhat ve skupině 2 – 3 žáků.

Přípravné studium II. stupně

Učební plán - jednoleté přípravné studium

	1. ročník
Přípravná nástrojová výuka	1

Poznámka: Pro žáky (začátečníky), kteří neabsolvovali I. stupeň. Výstupy u jednotlivých nástrojů.

Přípravná nástrojová výuka I. stupeň

Žák:

- ověřování individuálních schopností žáka pro studium hry na zvolený nástroj
- vzbuzení zájmu žáka o zvolený nástroj
- vytváření správných elementárních návyků pro hru na zvolený nástroj bez použití notové předlohy
- rozvíjení intonační představivosti žáka
- rozvíjení rytmického cítění
- rozvíjení hudební paměti

Přípravná hudební a pěvecká výchova I. stupeň

Žák:

- rozlišuje vysoké a hluboké tóny
- reaguje na tempové a dynamické změny písně nebo skladby
- je schopen vnímat náladu skladby
- reaguje na hudbu pohybem
- rytmizuje slova, slovní spojení a říkadla
- zpívá ve skupině i sólově
- při zpěvu dbá na správné držení těla, správné dýchání, tvorbu tónu a artikulaci
- orientuje se v pojmech: zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, takt, taktová čára
- čte noty v rozsahu g1 – d2
- je schopen rozeznat základní hodnoty not

Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- zpívá jednoduché jednohlasé písně
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- rozeznává pojmy zvuk a tón
- určuje vlastnosti tónů
- zná notovou osnovu a její složení
- zná houslový klíč
- vyjmenuje hudební abecedu nahoru a dolů
- orientuje se v notaci v rozsahu g – c^3
- zná hodnoty not a pomlk – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou
- vytleskává jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- zvládá taktování v 2/4 a 3/4 taktu
- zná funkci posuvek; zvýšenou a sníženou hudební abecedu
- zná stupnice C, G, D, F, (B) dur a T^5
- orientuje se v základních dynamických a tempových označeních

2. ročník

Žák:

- rozlišuje poslechem durové a mollové písně
- pozná rozdíl mezi celým tónem a půltónem
- zná stavbu durové stupnice
- zná durové stupnice do 4 # a 4 b a T^5
- rozumí stavbě mollové stupnice – a moll
- zná stupnice moll do 2 # a 2 b a T^5
- pozná grafický záznam základních intervalů
- orientuje se v basovém klíči podle potřeb svého nástroje
- pozná šestnáctinovou notu a pomlku
- orientuje se v taktu 3/8
- zvládá taktování v 4/4 taktu
- rozumí teoreticky i prakticky základním hudebním pojmům
- při poslechu vybraných skladeb rozeznává elementární znaky – dynamiku, tempo, náladu
- pozná dechové nástroje dřevěné a žesťové

3. ročník

Žák:

- zpívá jednoduchý dvojhlas
- intonuje jednoduchá cvičení v rozsahu 1. – 5. stupně
- rozlišuje sluchem 1 – 3 tóny
- zná všechny durové stupnice a T^5
- zná mollové stupnice do 4 # a 4 b
- zná princip tvoření obratů T^5
- rozlišuje čisté a velké intervaly
- orientuje se v taktu 6/8 a v taktech půlových
- zvládá taktování 4/4 taktu
- orientuje se v nových rytmických útvarech
- pozná nástroje strunné a bicí
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka

4. ročník

Žák:

- zná všechny mollové stupnice a T^5
- vysvětlí souvislosti mezi stupnicemi stejnojmennými a paralelními
- tvoří z velkých intervalů malé
- chápe princip enharmonické záměny
- transponuje píseň do jiné tóniny
- orientuje se v nejdůležitějších pojmech hudebního názvosloví
- rozezná nástrojové skupiny symfonického orchestru
- rozlišuje hudbu instrumentální (komorní a orchestrální) a vokální (zpěvní hlasy, pěvecké sbory)
- popíše hlavní znaky hudby v období klasicismu a romantismu
- aktivně poslouchá vybrané ukázky skladeb a vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech dosud probraných stupnicích, jejich T^5 a obratech
- rozumí stavbě stupnic a akordů dur i moll
- tvoří z čistých intervalů zmenšené
- zná akordickou kadenci (stavbu D^7)
- chápe význam harmonických funkcí a vytváří jednoduchý doprovod
- zná princip zvětšeného a zmenšeného T^5
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v grafickém záznamu díla
- orientuje se v různých hudebních žánrech
- zpívá písně různých žánrů
- orientuje se ve vývojových obdobích hudby, zná nejvýznamnější představitele a jejich díla
- propojuje teoretické znalosti s praktickými dovednostmi

Studijní zaměření Hra na klavír

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Klavírní/ Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Klavírní/ Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení u klavíru, postavení rukou a celkovou uvolněnost projevu
- zvládá úhozy portamento, legato, staccato a dbá na znělost tónů
- orientuje se na klaviatuře v rozmezí od c – c3
- zvládá základní rytmus a dynamiku (f, p)
- zvládá nejjednodušší písničky s doprovodem T,D, dudácká kvinta
- hraje jednoduché skladbičky oběma rukama
- hraje z not a zpaměti

2. ročník

Žák:

- uplatňuje získané základní znalosti z minulého roku
- orientuje se v basovém klíči
- používá pravý pedál
- dbá na výraznější dynamické rozlišení
- zvládá durové stupnice dohromady protipohybem přes dvě oktávy, tonický kvintakord s obraty zvlášť
- hraje kromě písniček kratší klasické skladby a také etudy
- hraje zpaměti podle svých individuálních schopností

3. ročník

Žák:

- zvládá sám přípravu do hodin
- orientuje se po celé klaviatuře
- hraje etudy, drobnější skladby od barokního období až po skladby současných skladatelů
- zvládá vybrané durové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy, tonický kvintakord s obraty dohromady
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- hraje zpaměti

4. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost tónu
- uplatňuje své technické a výrazové schopnosti
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy dohromady, akordy čtyřhlasé s obraty rozloženě zvlášť
- zvládá vybrané etudy, výraznější přednesy a jednoduché čtyřruční skladbičky
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- je schopen doprovodů jiných nástrojů, které odpovídají stupni jeho vyspělosti
- hraje z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- interpretuje skladby z různých stylových období
- citlivěji vnímá hudbu
- dokáže propojit všechny technické, dynamické i výrazové prostředky ke zkvalitnění interpretované skladby
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes tři oktávy, akordy čtyřhlasé s obraty dohromady
- zvládá delší etudy, přednesy, které jsou obsahově náročnější
- hraje zpaměti

6. ročník

Žák:

- dbá na krásu klavírního tónu
- uvědomuje si harmonii a hudební fráze
- hraje etudy, skladby různých žánrů a stylů ve hře sólové, čtyřruční nebo doprovodu
- zvládá hru vybraných stupnic přes čtyři oktávy rovným pohybem, akordy ve čtyřhlasé úpravě rozloženě dohromady
- hraje častěji na veřejnosti

7. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny své získané znalosti a dovednosti s ohledem na svou individualitu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže se aktivně zapojovat do výuky, navštěvuje koncerty, hodnotí výkony své i druhých
- hraje stupnice dle individuálních potřeb, čtyřhlasé akordy s obraty k dané stupnici dohromady
- je schopen rozlišit a pochopit různé hudební slohy

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny probrané technické prvky k udržení a rozvíjení zběhlosti a úhozové kultury
- hraje stupnice rovným pohybem, případně kombinovaně nebo v terciích, čtyřhlasé akordy k daným stupnicím rozloženě
- dokáže zahrát náročnější etudy a přednesy podle své technické vyspělosti
- je schopen transponovat a doprovodit jednoduché písně podle sluchu a akordových značek

2. ročník

Žák:

- podílí se na výběru studovaných skladeb
- hraje populární skladby dle vlastního výběru
- je schopen hrát z listu snadné skladby
- hraje všechny melodické ozdoby

3. ročník

Žák:

- hodnotí výkony svoje i druhých
- zvládá jednoduché doprovody, nebo spolupracuje při komorní hře podle individuálních schopností
- hraje cyklické skladby
- zajímá se o kulturní dění nejen ve svém městě

4. ročník

Žák:

- využívá všechny své doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- orientuje se ve struktuře skladby
- hraje skladby různých žánrů a stylů ve hře sólové, čtyřruční nebo doprovodu
- dokáže využívat svých interpretačních a posluchačských zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správné sezení u klavíru, postavení rukou a celkovou uvolněnost projevu
- zvládá úhozy portamento, legato, staccato, základní rytmus a dynamiku
- orientuje se po celé klaviatuře
- hraje durové stupnice dohromady protipohybem přes dvě oktávy, tonický kvintakord s obraty dohromady
- zvládá dohromady jednoduché písně, kratší klasické skladby a také etudy
- používá pravý pedál

1. ročník

Žák:

- uplatňuje získané základní znalosti z minulého roku
- hraje etudy, drobnější skladby od barokního období až po skladby současných skladatelů
- zvládá vybrané durové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy, tonický kvintakord s obraty dohromady
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- hraje zpaměti

2. ročník

Žák:

- dbá na kultivovanost tónu
- dokáže propojit všechny technické, dynamické i výrazové prostředky ke zkvalitnění interpretované skladby
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy dohromady, akordy čtyřhlasé s obraty rozloženě zvlášť
- zvládá vybrané etudy, výraznější přednesy a jednoduché čtyřruční skladbičky
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- hraje z listu podle svých individuálních schopností

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby z různých stylových období
- uvědomuje si harmonii a hudební fráze
- hraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes tři oktávy, akordy čtyřhlasé s obraty dohromady
- zvládá delší etudy, přednesy, které jsou obsahově náročnější
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a prohlubuje všechny své získané znalosti a dovednosti s ohledem na svou individualitu
- hraje etudy, skladby různých žánrů a stylů ve hře sólové, čtyřruční nebo doprovodu
- zvládá hru vybraných stupnic přes čtyři oktávy dohromady, čtyřhlasé akordy s obraty k dané stupnici dohromady
- dokáže se aktivně zapojovat do výuky, navštěvuje koncerty, hodnotí výkony své i druhých
- je schopen rozlišit a pochopit různé hudební slohy

Klavírní praxe

V rámci klavírní praxe je i odborný hudební seminář

I. stupeň

Žák:

- zvládá doprovody písní podle akordických značek
- hraje a seznamuje se se známými skladbami světových autorů v jednoduché úpravě
- vytvoří doprovody k jednoduchým písním s využitím základních harmonických funkcí (T,S,D)
- hraje jednoduché čtyřruční skladbičky a doprovody k různým nástrojům
- seznamuje se se základy improvizace

II. stupeň

Žák:

- transponuje jednoduché skladbičky nebo písně
- porovnává z nahrávek různorodé interpretace studovaných skladeb
- zvládá za pomoci učitele rozbor skladeb formální, harmonický, stylový i výrazový
- je schopen doprovodů jiných nástrojů
- učí se hře z listu a čtyřruční hře
- seznamuje se se základy improvizace
- navštěvuje zajímavé kulturní akce, soutěže, koncerty, které následně hodnotí

Studijní zaměření Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje)

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnici C dur protipohybem a příslušný akord harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči c^1 - g^2 a umí je zahrát na klávesnici
- zahraje skladbičky různého charakteru a z toho minimálně jednu zpaměti
- je schopen hrát s automatickým doprovodem alespoň jednou rukou s učitelem

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči g – d^3 a je schopen rozpoznat noty c – c^1 v F klíči
- zvládá hrát legato a staccato
- zahraje samostatně s automatickým doprovodem v režimu Single Finger
- chápe význam kolečka Pitch Bend

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- osvojil si správné nástrojové návyky (sezení u nástroje, postavení ruky...)
- uplatňuje při hře zvukové barvy, které mění přepínáním programových čísel zvuků
- je schopen hrát s automatickým doprovodem jednoduché skladby v režimu fingered

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové protipohybem přes 2 oktávy a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá tyto technické prvky: staccato, tenuto, legato, portamento
- dovede zahrát jednoduchou skladbu s použitím kolečka Pitch Bend
- je schopen uvést klávesový nástroj do chodu a také jej vypnout
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu a programové číslo doprovodu

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové harmonické protipohybem v rozsahu dvou oktáv a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- zahraje triolu synkopu a tečkovaný rytmus
- umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku
- hraje lidové písně Moravanů a jiných národů

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové přes 2 oktávy rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- dokáže hrát na 2 klaviatury nad sebou
- při hře aktivně využívá různé ovladače EKN(PB,MW, AT, BC, tahové ovladače podle možností nástroje
- umí při hře s automatickým doprovodem nastavit tempo a používá základní funkci pro obohacení automatického doprovodu(Synchro, Ending...)

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové melodické přes 2 oktávy rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá základní funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupeň – začátečníci (pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- hraje stupnici C dur protipohybem a příslušný akord harmonicky a melodicky
- zahraje samostatně s automatickým doprovodem v režimu Single Finger
- chápe význam kolečka Pitch Bend
- čte noty v G klíči c^1 – g^2 a umí je zahrát na klávesnici

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči g – d^3 a je schopen rozpoznat noty c – c^1 v F klíči
- uplatňuje při hře zvukové barvy, které mění přepínáním programových čísel zvuků
- je schopen hrát s automatickým doprovodem jednoduché skladby v režimu fingered

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- osvojil si správné nástrojové návyky (sezení u nástroje, postavení ruky...)
- ovládá tyto technické prvky: staccato, tenuto, legato, portamento
- dovede zahrát jednoduchou skladbu s použitím kolečka Pitch Bend

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové přes 2 oktávy rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- dokáže hrát na 2 klaviatury nad sebou
- ovládá základní funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák

- hraje stupnice mollové přes 2 oktávy a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a k nim příslušné čtyřhlasé akordy harmonicky a melodicky
- na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ

2. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice harmonické a k nim příslušné čtyřhlasé akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice a k nim příslušné čtyřhlasé akordy s obraty harmonicky a melodicky a hraje velký rozklad
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové melodické a k nim příslušné čtyřhlasé akordy s obraty harmonicky a melodicky a hraje velký rozklad
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT)

V EZHZT je žákovi umožněno seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji na takové úrovni, aby je byl dále schopen využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí. Dále získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s komplexním řetězcem zařízení ke snímání zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci. Žák autorsky pracuje v digitálním prostředí prostřednictvím příslušných technologií. Pracuje s přejatým materiálem, vytváří vlastní zvukové objekty a podílí se s ostatními na realizaci společných hudebních projektů.

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
EZHZT		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámka: předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnici C dur protipohybem a příslušný akord harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči c^1 - g^2 a umí je zahrát na klávesnici
- uplatňuje při hře zvukové barvy, které mění přepínáním programových čísel zvuků
- je schopen hrát s automatickým doprovodem alespoň jednou rukou s učitelem

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem a k nim příslušné akordy harmonicky a melodicky
- hraje s automatickým doprovodem jednoduché skladby v režimu Single Finger
- dokáže uvést klávesový nástroj do chodu a také jej vypnout
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu, programové číslo zvuku a programové číslo doprovodu
- umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku
- umí nastavit tempo doprovodu a používá funkce pro obohacení automatického doprovodu (Start,Stop,Synchro,Intro,Ending)

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové rovným pohybem a k nim příslušné akordy harmonicky a melodicky podle žánru hrané skladby
- orientuje se v různých hudebních stylech (lidová hudba a folklór, pop, rock, country apod.)
- chápe význam kolečka Pitch Bend a umí nastavit jeho rozsah
- zná princip tvoření mollových akordů v režimu Single Finger
- při hře aktivně využívá automatický doprovod (bicí) a tím si upevňuje rytmické cítění
- má osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové protipohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- má osvojeny správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou...)
- je schopen rozpoznat noty c - c^1 v F klíči
- hraje jednoduché skladby v režimu Fingered
- hraje lidové písně Moravanů a jiných národů
- dokáže propojovat nástroje pomocí MIDI káblů
- umí nastavit v Edit mode body rozdělení klaviatury, zvlášť zvuky pro každou část klaviatury a navrstvit několik zvuků na sebe

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá základní techniky hry a tyto druhy úhozů: portamento, tenuto, staccato, legato
- hraje plynule v režimu Fingered
- pracuje v Edit mode, kde dovede nastavovat různé parametry a pak ukládat do paměti
- má přehled o různých klávesových ovladačích(MW, BC, RB, FC, FS, tahové ovladače...) a některé je schopen využít při hře
- orientuje se v systematickém rozdělení do nástrojových skupin v režimu GM (general MIDI)
- dokáže propojit nástroj s PC a je schopen využívat některý hudební a notační software

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- chápe zákonitosti zvuku a jeho šíření
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonu snímače a převodníků
- vytváří notový záznam v notačním programu
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)
- používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku

7. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá základy elektrotechniky a řídí se jimi
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuků na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury
- poučeně používá dostupný hardware a software
- zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty
- kreativně zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební
- motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- prezentuje svoji tvorbu, vysvětlí kompoziční záměr, popíše kompoziční techniku, užité prostředky, uplatnění díla apod.

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- hraje stupnici C dur protipohybem a příslušný akord harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči c^1 - g^2 a umí je zahrát na klávesnici
- je schopen hrát s automatickým doprovodem alespoň jednou rukou s učitelem
- umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice rovným pohybem a k nim příslušné akordy harmonicky a melodicky
- hraje s automatickým doprovodem jednoduché skladby v režimu Single Finger
- dokáže uvést klávesový nástroj do chodu a také jej vypnout
- umí nastavit celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu, programové číslo zvuku a programové číslo doprovodu
- chápe význam kolečka Pitch Bend a umí nastavit jeho rozsah
- při hře aktivně využívá automatický doprovod (bicí) a tím si upevňuje rytmické cítění

2. ročník

Žák:

- má osvojeny správné návyky (sezení u nástroje, postavení rukou...)
- dokáže propojovat nástroje pomocí MIDI káblů
- umí nastavit v Edit mode body rozdělení klaviatury, zvlášť zvuky pro každou část klaviatury a navrstvit několik zvuků na sebe
- má přehled o různých klávesových ovladačích (MW, BC, RB, FC, FS, tahové ovladače...) a některé je schopen využít při hře
- orientuje se v systematickém rozdělení do nástrojových skupin v režimu GM (general MIDI)
- dokáže propojit nástroj s PC a je schopen využívat některý hudební a notační software

3. ročník

Žák:

- orientuje se v různých hudebních stylech (lidová hudba a folklór, pop, rock, country apod.)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- chápe zákonitosti zvuku a jeho šíření
- pořizuje zvukový záznam prostřednictvím mikrofonu snímače a převodníků
- vytváří notový záznam v notačním programu
- pracuje s jednotlivými stopami zvukového záznamu (kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix)
- zohledňuje daný prostor, hudební žánr, frekvenční charakteristiku nástrojů a hlasů, i vliv zvuků na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky a zvukové aparatury
- poučeně používá dostupný hardware a software

4. ročník

Žák:

- pořídí analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
- používá pokročilejší editační techniky
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- reprodukuje audio a video záznam v běžných komerčních formátech a běžně sleduje nové trendy ve vývoji audiovizuální techniky a zajímá se o ně
- svoji tvorbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob realizace
- respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla

Studijní zaměření Hra na akordeon

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnici C dur pravou rukou a příslušný akord harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči c^1 - g^2 a umí je zahrát na klávesnici
- orientuje se na klávesovém hmatníku a zná základní basy C,G,D,F s příslušnými durovými akordy
- zahraje jednoduché lidové písně pravou rukou v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- dokáže hrát legato, tenuto a staccato
- vede správně měch a tím tvoří tón
- zvládá základy dynamiky (f - p)
- rozlišuje základní druhy tempa (pomalu, rychle)

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové pravou rukou a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a
- melodicky
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- ovládá základní typy artikulace (legato a staccato)
- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové přes 2 oktávy a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá tyto technické prvky: staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje z listu skladby odpovídající technické úrovni1.ročníku
- je schopen hrát melodické ozdoby
- dokáže transponovat jednoduché lidové písně
- kombinuje měchovou a prstovou artikulaci

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové harmonické v rozsahu dvou oktáv a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- tvoří doprovod k jednoduchým písním na základě hlavních harmonických funkcí (T,S,D)
- vhodně využívá barevných možností nástroje (základy techniky rejstříkování)
- je schopen hrát polyfonním způsobem (vícehlas)

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové přes 2 oktávy protipohybem a k nim příslušný čtyřhlasý kvintakord s obraty harmonicky a melodicky
- je schopen rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- hraje z listu skladby odpovídající technické úrovni 2.ročníku
- hraje lidové písně Moravanů a jiných národů
- pěstuje měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové melodické přes 2 oktávy rovným pohybem a k nim příslušný čtyřhlasý kvintakord s obraty harmonicky a melodicky
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se
- na výběru skladeb
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry

Základní studium II. stupeň – začátečníci (pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- hraje stupnici C dur pravou rukou a příslušný akord harmonicky a melodicky
- čte noty v G klíči c^1 - g^2 a umí je zahrát na klávesnici
- vede správně měch a tím tvoří tón
- zvládá základy dynamiky (f - p)
- rozlišuje základní druhy tempa (pomalu, rychle)

1. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- vede správně měch a tím tvoří tón
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- ovládá základní typy artikulace (legato a staccato)
- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové pravou rukou a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá tyto technické prvky: staccato, tenuto, legato, portamento
- je schopen hrát melodické ozdoby
- dokáže transponovat jednoduché lidové písně
- vhodně využívá barevných možností nástroje (základy techniky rejstříkování)

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové přes 2 oktávy a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- je schopen hrát polyfonním způsobem (vícehlas)
- tvoří doprovod k jednoduchým písním na základě hlavních harmonických funkcí (T,S,D)
- je schopen rozlišit hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice mollové melodické přes 2 oktávy rovným pohybem a k nim příslušné akordy s obraty harmonicky a melodicky
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- pěstuje měchovou techniku na stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a k nim příslušné čtyřhlasé akordy harmonicky a melodicky a hraje velký rozklad
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky
- tvořivě uplatňuje všechny poznatky z nauky o hudbě
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón

2. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice harmonické a k nim příslušné čtyřhlasé akordy s obraty harmonicky a melodicky a hraje velký rozklad
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové v dvojhmatových terciích a k nim příslušné čtyřhlasé akordy harmonicky a melodicky
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- interpretuje prostřednictvím akordeonu jemu dostupné skladby, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové a k nim příslušné čtyřhlasé akordy s obraty harmonicky a melodicky a hraje dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti vybrané přednesové skladby
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

Studijní zaměření Hra na cimbál

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- disponuje elementárními návyky: sezení, postavení nohou, držení paliček, funkce zápěstí, úhoz, příprava k dalšímu úhozu, střídání paliček
- zvládne techniku uvolňovacích cvičení
- dbá na správné tvoření tónu
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu dvou oktáv
- koordinuje čtení notového záznamu s vizuální orientací ve strunové soustavě
- používá základní dynamická a tempová označení
- hraje lidové písně a drobné skladby podle svých individuálních možností a schopností
- zvládne základy pedalizace a výměny pedálu podle svých fyzických dispozic

2. ročník

Žák:

- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- dbá na koordinaci obou rukou
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu tří oktáv

- čte notový zápis
- hraje z not i zpaměti
- využívá své technické dovednosti a výrazové schopnosti
- rozlišuje melodii a doprovod
- provádí sluchovou sebekontrolu

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky
- rozlišuje melodii ve vícehlasu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje z not i zpaměti
- vyjádří náladu skladby základními výrazovými prostředky
- používá základní akordický doprovod v lidové písni
- je schopen hry s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- zdokonalí technickou i muzikální úroveň hry
- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- dbá na čistotu pedalizace a správné frázovaní
- je schopen harmonického cítění
- orientuje se v dynamických, tempových a agogických označeních a používá je v daných skladbách
- je schopen souhry s jinými nástroji

5. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti
- dbá na úhozovou vyrovnanost
- provádí sluchovou sebekontrolu
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- vytváří vlastní paličkoklad
- obaluje si paličky
- je schopen komorní, souborové hry

6. ročník

Žák:

- využívá nástroj při hře různých žánrů
- dbá na čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou vyrovnanost
- používá různé druhy úhozů a pedalizace
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- transponuje lidové písně jednodušší harmonizace
- je schopen komorní, souborové hry

7. ročník

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší základní problémy nástrojové hry: paličkoklad, frázování, pedalizace
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně zhodnotí svůj výkon
- je schopen sluchové sebekontroly
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hraje a transponuje lidové písně
- je schopen komorní, souborové hry

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá na uvědomělé používání dosud získaných znalostí a dovedností, zejména na tónovou kulturu
- hraje průpravná technická cvičení se zřetelem na specifiku nástroje
- hraje akordické kadence
- orientuje se v notovém záznamu studované skladby
- hraje náročnější skladby podle svých možností a schopností

2. ročník

Žák:

- dbá na úhozovou vyrovnanost, tónovou kulturu a čistotu hry
- je schopen vytvořit technická cvičení z obtížných úseků studované skladby a samostatně tak řešit problematiku hry
- zvládne hru různými technikami
- je schopen podílet se na výběru studovaných skladeb
- hraje s jinými nástroji

3. ročník

Žák:

- je schopen využít barevných možností nástroje, s důrazem na kvalitu tónu
- hraje náročnější skladby různých slohových období a žánrů
- je schopen vytvořit si vlastní názor na interpretaci skladeb různých slohových období a žánrů
- využívá nahrávek k samostudiu
- orientuje se v kulturním dění v oblasti svého nástroje i v širším měřítku
- hraje v souboru

4. ročník

Žák:

- zvládne náročnější techniku hry
- je schopen samostatně pracovat s technickými i výrazovými prvky
- je schopen samostatného nastudování skladby
- hraje z listu podle svých možností a schopností
- je schopen doprovodit píseň pomocí harmonických funkcí
- účastní se (pasivně i aktivně) uměleckého života

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- disponuje elementárními návyky: sezení, postavení nohou, držení paliček, funkce zápěstí, úhoz, příprava k dalšímu úhozu, střídání paliček
- zvládne základy pedalizace a výměny pedálu
- zvládne techniku uvolňovacích cvičení
- dbá na správné tvoření tónu
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu dvou oktáv
- koordinuje čtení notového záznamu s vizuální orientací ve strunové soustavě
- používá základní dynamická a tempová označení
- hraje jednoduché písně a drobné skladby

1. ročník

Žák:

- dbá na tvoření kultivovaného tónu
- dbá na koordinaci obou rukou
- orientuje se ve strunové soustavě v rozsahu tří oktáv
- čte notový zápis
- hraje z not i zpaměti
- rozlišuje melodii a doprovod; i melodii ve vícehlasu
- využívá své technické dovednosti a výrazové schopnosti
- je schopen sluchové sebekontroly

2. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky
- zdokonalí technickou i muzikální úroveň hry
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby
- je schopen vyjádřit náladu skladby základními výrazovými prostředky
- používá základní akordický doprovod v písních
- je schopen harmonického cítění
- dbá na čistotu pedalizace a správné frázovaní
- je schopen souhry s jinými nástroji

3. ročník

Žák:

- dbá na úhozovou vyrovnanost a tvoření kultivovaného tónu
- dbá na čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou vyrovnanost
- používá různé druhy úhozů a pedalizace
- využívá získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu podle svých individuálních schopností
- vytváří vlastní paličkoklad
- obaluje si paličky
- je schopen komorní, souborové hry

4. ročník

Žák:

- využívá nástroj při hře různých stylů a žánrů
- hraje a transponuje lidové písně
- je schopen samostatně řešit základní problémy nástrojové hry: paličkoklad, frázování, pedalizace
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen samostatně zhodnotit svůj výkon
- orientuje se v kulturním dění v oblasti svého nástroje i v širším měřítku
- účastní se (pasivně i aktivně) uměleckého života

Studijní zaměření Hra na housle

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže představit svůj nástroj
- zvládá základní návyky a dovednosti v držení houslí, smyčce a základy tvoření tónu
- zvládá smyk détaché a základy rozdělování smyku
- hraje ve zvoleném základním prstokladu s přechodem z jedné struny na druhou
- spojuje notový zápis s hrou ve zvoleném prstokladu
- hraje zpaměti jednoduché písně
- je schopen elementární souhry s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- používá základní smyky détaché, legáto a jejich kombinace
- zvládá hru v prstokladu dur a moll na 2 strunách, jejich kombinace a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu tónu
- je schopen intonační sebekontroly
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- používá smyky détaché, legáto a martelé a jejich kombinace
- zvládá hru v základních prstokladech a jejich kombinace na všech strunách
- je schopen hry dvojhlasu s použitím prázdné struny
- dbá na kvalitu tónu a používá základní dynamické odstíny
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu, vnímá její náladu a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- používá smyky détaché, legáto, martelé a staccato i jejich kombinace
- zvládá hru ve 4 prstokladech v I. poloze a hru ve III. poloze včetně orientace v notovém zápisu
- je schopen zahrát různé rytmické kombinace v rámci jedné skladby
- zvládá jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- dbá na kvalitu tónu s náročnějším dynamickým odstíněním
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu s použitím náročnějších výrazových prostředků
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- zvládne základy vibrata
- uplatňuje získané dovednosti v kolektivní souhře

5. ročník

Žák:

- zvládá základní smyčcovou techniku, složitější dělení smyku, dynamické prvky (akcenty)
- zvládá hru v I. – III. poloze včetně spojování poloh pomocí výměn
- používá jednoduchou dvojhmatovou techniku
- dbá na kvalitní tón
- při přednesu skladby dbá na provedení hudební fráze s prohloubením dynamiky a s použitím vibrata
- zahraje z listu jednoduché skladby a souborové party
- uplatňuje se v kolektivní souhře

6. ročník

Žák:

- naladí housle s pomocí učitele
- zvládá dle svých schopností složitější smyky (řadové staccato)
- používá výměn poloh s větší intonační jistotou
- ovládá náročnější techniku levé ruky (pohyblivost prstů)
- při tvoření tónu používá vibrata
- rozeznává odlišnosti interpretace skladeb různých stylových období a žánrů
- přistupuje samostatněji ke studiu zvolených skladeb, vnímá jejich tóninu a základní členění
- zahraje zpaměti skladbu většího rozsahu
- zahraje z listu obtížnější skladby a souborové party
- aktivně se zapojuje v kolektivní souhře

7. ročník

Žák:

- dokáže samostatně naladit housle
- používá obtížnější způsoby smyku (spiccato)
- hraje v I. – V. poloze, orientuje se v notovém zápisu a používá plynulých výměn poloh
- zvládá základní dvojhmaty
- dbá na tónovou kulturu s použitím vibrata a barevného dynamického odstínění
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu včetně frázování, stavby melodie, agogiky s uplatněním vlastní hudební představy
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu a souborový part
- aktivně uplatňuje získané dovednosti a znalosti v kolektivní souhře

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku a jejich kombinace
- zvládá hru v I. – VI. poloze a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a barvu tónu
- rozeznává skladby různých stylových období
- přistupuje samostatně ke studiu přiměřeně náročné skladby
- uplatňuje se v souborech různého obsazení a žánrového zeměření

2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku přes struny a jejich kombinace
- zvládá hru v I. – VII. poloze a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a barvu tónu včetně náročnějšího dynamického odstínění
- rozeznává a interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- volí přednesové skladby dle svého zájmu a při interpretaci uplatňuje samostatně získané vědomosti a dovednosti
- při hře v souborech různého obsazení a zaměření spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku

3. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku a složitější smykové kombinace, navrhuje smykové varianty při studiu skladby
- hraje v I. – VII. poloze včetně výměn poloh, navrhuje vhodné prstoklady při nácviku skladby
- používá kvalitní tón, navrhuje dynamické varianty při studiu skladby
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vybírá si skladby dle svého zájmu a využívá nabytých zkušeností při jejich interpretaci
- při hře v souborech aktivně spolupracuje na utváření osobitého společného výrazu

4. ročník

Žák:

- používá široké spektrum smyků a samostatně řeší smykové varianty při interpretaci skladeb
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a samostatně řeší prstoklady při interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- podle svého zájmu a preferencí interpretuje skladby různých stylů a žánrů a je schopen formulovat svůj názor na interpretaci těchto skladeb
- vyhledává skladby dle svých preferencí a je schopen jejich samostatného nastudování s využitím všech svých posluchačských i interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností

- aktivně a zodpovědně přistupuje k vytváření interpretační úrovně souboru nebo hudebního seskupení, které volí dle svého zájmu

Základní studium II. stupeň – začátečníci (pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- zvládá smyky détaché, legáto a jejich kombinace
- hraje v základních prstokladech v celém rozsahu I. polohy a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu tónu a používá dynamické odstínění
- je schopen intonační sebekontroly
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

1. ročník

Žák:

- používá smyky détaché, legáto, martelé, staccato a jejich kombinace
- hraje v I. – III. poloze a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a barvu tónu
- hraje skladby různých stylových období
- je schopen souhry s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku přes struny
- hraje v I. – V. poloze a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a barvu tónu včetně dynamického odstínění
- rozeznává a hraje skladby různých stylových období a žánrů
- přistupuje samostatně k nácviku zvolené skladby
- uplatňuje se v kolektivní souhře

3. ročník

Žák:

- používá obtížnější způsoby smyku (včetně řadového staccata a spiccata) a složitější smykové kombinace
- hraje v I. – V. poloze a používá plynulých výměn poloh
- používá kvalitní tón včetně vibrata
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vybírá si skladby dle svého zájmu a využívá nabytých vědomostí při jejich studiu
- aktivně se uplatňuje v kolektivní souhře

4. ročník

Žák:

- používá široké spektrum smyků a samostatně řeší smykové varianty při interpretaci skladeb
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a samostatně řeší prstoklady při interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- podle svého zájmu a preferencí interpretuje skladby různých stylů a žánrů a je schopen formulovat svůj názor na interpretaci těchto skladeb
- vyhledává skladby dle svých preferencí a je schopen jejich samostatného nastudování s využitím všech svých posluchačských i interpretačních zkušeností, vědomostí a dovedností
- aktivně a zodpovědně přistupuje k vytváření interpretační úrovně souboru nebo hudebního seskupení, které volí dle svého zájmu

Studijní zaměření Hra na violu

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- seznámí se s nástrojem a jeho laděním
- čte noty ve violovém klíči
- správně drží nástroj, ovládá základy tvoření tónu
- hraje v základním prstokladu (moll nebo dur)
- zná základní dělení smyčce, zvládá smyk détaché a legáto
- interpretuje lidovou píseň na jedné struně

2. ročník

Žák:

- hraje v prstokladu dur a moll
- orientuje se ve violovém i houslovém klíči
- ovládá základní dělení smyčce, hru détaché, legáto a jejich kombinace
- zahraje jednoduchou melodii na více strunách
- pracuje na intonační sebekontrole a na tvoření tónu
- je schopen základní souhry s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá další prstoklady – snížený 1. a 4. prst, zvýšený 3. prst a jejich kombinace
- ovládá smyky détaché, legáto, martelé, jejich kombinace
- dbá na kvalitu tónu a uplatňuje dynamické odstíny
- je schopný zahrát základní dvojhmaty (s prázdnou vedlejší strunou)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- zvládá hru ve všech dostupných prstokladech
- orientuje se ve III. poloze
- pracuje na intonační sebekontrole a tvorbě pěkného tónu
- ovládá smyky détaché, legáto, martelé, staccato a jejich kombinace
- zvládá jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- zahraje zpaměti přednesovou skladbu s uplatněním náročnějších výrazových prostředků (dynamika, tvorba kvalitního tónu)
- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- s pomocí učitele si naladí nástroj
- ovládá kombinace smyků, dělení smyků, dynamické prvky
- interpretuje zpaměti přednesovou skladbu s náležitým přednesem a kvalitou
- pokračuje ve hře dvojhmatů
- hraje v I. a III. poloze, zvládá jejich střídání a ovládá výměny poloh
- seznámí se s II. polohou
- zvládá základy vibrata
- je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v kolektivní souhře

6. ročník

Žák:

- pracuje nadále na své technice levé i pravé ruky
- umí si naladit samostatně nástroj
- při hře ve II. a III. poloze se pohybuje s větší jistotou
- seznámí se se IV. a V. polohou
- při hře používá vibrato, dynamické odstínění a kvalitní tón
- umí používat dvojhmaty
- interpretuje složitější přednesové skladby zpaměti
- ke studiu skladeb přistupuje samostatněji
- zahraje z listu skladbu v houslovém i violovém klíči

7. ročník

Žák:

- umí si samostatně naladit nástroj
- používá obtížnější možnosti a kombinace smyků (spiccato)
- ve hře v polohách se pohybuje samozřejmě (II., III., IV., V.)
- při interpretaci skladby dbá na tónovou kulturu s využitím vibrata, frázování, stavby fráze a melodie
- pracuje nadále na technice levé i pravé ruky, zdokonaluje vibrato
- hraje z listu
- uplatňuje se při souhře s jinými nástroji

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- zvládá interpretaci skladeb různých slohových období
- kombinuje obtížnější smyky
- zvládá hru v polohách a jejich výměny
- zahraje z listu skladbu ve violovém i houslovém klíči
- Pracuje s tónem, neustále jej zdokonaluje – vibrato, dynamika
- Je schopen souhry v souborech různého zaměření

2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku přes struny, jejich kombinace
- orientuje se v I.-V. poloze
- dbá na kvalitu tónu, pracuje s dynamikou i vibratem
- při interpretaci skladeb uplatňuje svůj názor a získané dovednosti
- v souborech různého zaměření se zaměřuje na vytváření společného zvuku

3. ročník

Žák:

- při studiu skladby navrhuje možnosti smyku, pracuje samostatně na svojí interpretaci
- hraje v I.-V. poloze, zvládá výměny poloh, navrhuje řešení prstokladu
- používá kvalitní tón a pracuje neustále na intonační sebekontrole
- vybírá si skladby dle svého zájmu a samostatně je interpretuje
- v souborech aktivně uplatňuje získané dovednosti a tvůrčím způsobem se podílí na interpretaci

4. ročník

Žák:

- v interpretaci skladeb je samostatný
- orientuje se v hudebních obdobích, zná jejich základní odlišení, způsoby hry
- využívá volného pohybu ruky po celém hmatníku, samostatně volí polohy
- pravá ruka – tvoří kvalitní tón, barvu, dynamiku, agogiku
- vyhledává samostatně skladby dle svých preferencí a při studiu uplatňuje všechny svoje získané dovednosti
- v souborové hře se aktivně zapojuje do vytváření výsledného zvuku tělesa

Základní studium II. stupeň – začátečníci

(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- seznámí se violovým klíčem
- zvládá hru v dur a moll prstokladu na všech strunách
- ovládá základní dělení smyčce a smyky détaché, legáto, martelé a jejich kombinace
- dbá na intonační sebekontrolu
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň

1. ročník

Žák:

- za pomoci učitele si naladí nástroj
- čte noty ve violovém i houslovém klíči
- orientuje se v dalších prstokladech
- ovládá smyky détaché, martelé, legáto, staccato a jejich kombinace
- pracuje na intonační sebekontrole, dbá na kvalitu tónu
- seznámí se s III.polohou, orientuje se v zápisu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- umí si sám naladit nástroj
- orientuje se ve všech prstokladech
- kombinuje hru v I. a III. poloze, orientuje se v zápisu
- ovládá složitější smyky (i přes struny) a jejich kombinace
- zahraje základní dvojhmaty
- dbá na kvalitu tónu, používá dynamické odstínění
- je schopen souhry s dalšími nástroji

3. ročník

Žák:

- pohybuje se v I.-V. poloze, využívá plynulých výměn poloh
- kombinuje obtížnější smyky (včetně řadového staccata) s přechodem přes struny
- při hře pěstuje kvalitní tón, včetně vibrata
- vytváří si názor pro intepretaci skladeb různých stylových období
- uplatňuje se při souborové hře

4. ročník

Žák:

- je schopen při hře plynule přecházet z violového klíče do klíče houslového a zpět
- uplatňuje získané smykové dovednosti při intepretaci skladeb, sám navrhuje smykové řešení
- při studiu skladby uplatňuje volný pohyb levé ruky na hmatníku a volí sám jednotlivé polohy
- dbá na kvalitu tónu a pracuje s barvou a dynamikou
- při interpretaci skladby vychází ze získaných zkušeností a dovedností, je schopen samostatného nastudování
- při kolektivní souhře se aktivně zapojuje do výsledného zvuku tělesa, společně jej vytváří

Studijní zaměření Hra na violoncello

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- při hře správně sedí u nástroje a má správné držení těla
- zahraje pizzicato
- hraje arco na prázdných strunách
- předvede základní prstoklad
- zahraje jednoduchou skladbičku nebo píseň
- spojuje hru levé a pravé ruky

2. ročník

Žák:

- zahraje legato
- předvede základní prstoklady na strunách A, D, G, C
- při hře zvládá přechody na vedlejší strunu
- hraje z jednoduchého notového zápisu

3. ročník

Žák:

- kombinuje základní prstoklady na více strunách
- předvede hru smyčcem i jeho částmi
- tvoří kvalitní tón, má koordinované pohyby obou rukou
- zahraje jednoduchá cvičení, lidové písně, skladbičky
- zahraje durovou stupnici v základní poloze v jedné oktávě
- při hře používá základní dynamické výrazové prostředky
- hraje jednoduché skladbu zpaměti
- je schopen elementární souhry s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- při hře provádí intonační kontrolu tónu
- předvede základy hry vibrato
- při hře využívá základní dynamické prostředky
- hraje výměny do 7. a 4. polohy
- ovládá smyk staccato
- zapojuje se do skupinové hry

5. ročník

Žák:

- ukáže plynulou výměnu hlavních poloh
- při hře plně používá hru vibrato
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- podle svých individuálních schopností zahraje přednesovou skladbu

6. ročník

Žák:

- ukáže plynulé výměny do všech poloh
- při hře tvoří co nejkvalitnější tón
- zahraje skladby v rychlejším tempu
- předvede hru přiměřeně obtížné skladby z listu
- při hře plně využívá sluchové sebekontroly
- zahraje zpaměti přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- dokáže samostatně naladit violoncello
- předvede obtížnější způsoby smyků
- zahraje základní dvojhmaty
- při hře využívá dynamického a tempové odstínění kvalitního tónu
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 3 oktáv
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- při hře z not respektuje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl)
- ve spolupráci s učitelem připraví své absolventské vystoupení

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce
- samostatně navrhuje prstoklady
- orientuje se v notovém zápise

2. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho hudebního vývoje a hráčských možností
- zahraje z partitury pro více nástrojů svůj part

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- v souhře s učitelem hraje náročnější party
- využívá palcovou polohu

4. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- zvládá smyky détaché, legáto a jejich kombinace
- hraje v základních prstokladech v celém rozsahu I. polohy a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu tónu a používá dynamické odstínění
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

1. ročník

Žák:

- používá smyky détaché, legáto, martelé, staccato a jejich kombinace
- dbá na kvalitu a barvu tónu
- hraje skladby různých stylových období
- je schopen souhry s jiným nástrojem

2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyku přes struny
- hraje v I. – V. poloze a orientuje se v notovém zápisu
- dbá na kvalitu a barvu tónu včetně dynamického odstínění

3. ročník

Žák:

- používá kvalitní tón včetně vibrata
- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- vybírá si skladby dle svého zájmu a využívá nabytých vědomostí při jejich studiu
- aktivně se uplatňuje v kolektivní souhře

4. ročník

Žák:

- používá široké spektrum smyků a samostatně řeší smykové varianty při interpretaci skladeb
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a samostatně řeší prstoklady při interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu

Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj i smyčec
- umí popsat jeho ladění (notaci na prázdných strunách), za pomoci učitele ho i naladit
- ovládá správné držení nástroje
- ovládá základy techniky hry pravou rukou (vedení smyčce)
- při hře využívá hru na prázdných strunách
- zvládne základní postavení levé ruky

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci i hru v základní poloze
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- uvolňuje pravou i levou ruku
- je schopen základní souhry s dalším nástrojem

3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci i hru do 1. polohy
- hraje stupnice (F-dur, B-dur) s rozloženými akordy
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje jí elementárními výrazovými prostředky
- rozvíjí schopnosti souhry s dalším nástrojem
- využívá a dále rozvíjí základní technické návyky a dovednosti (správné držení nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce a práce zápěstím)

4. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- hraje výměny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu hry
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- zdokonaluje plynulost výměny mezi polohami
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- uplatňuje získané dovednost v kolektivní souhře
- ovládá dosud probrané technické prvky a dále je rozvíjí

6. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru zpaměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- nadále zdokonaluje techniku hry, uvolňuje pravou i levou ruku
- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- je platný pro komorní hru, hru v souboru

2. ročník

Žák:

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

4. ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ.

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- popis nástroje a smyčce, ladění nástroje
- orientace v basovém klíči
- správné držení nástroje a smyčce
- hra na prázdných strunách
- základní postavení levé ruky a hra v základní poloze

1. ročník

Žák:

- notace a hra v základní poloze
- hra stupnic (F dur, B dur)
- synchronizace pravé a levé ruky a jejich uvolňování
- základy výměny poloh, hra v první poloze
- využívá a dále rozvíjí základní technické návyky a dovednosti (správné držení nástroje, postavení levé ruky, držení nástroje a práce zápěstím)

2. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- souhra s dalším nástrojem (klavír, kontrabasové duo, cimbálová muzika)
- tónová kultura hry, intonační sebekontrola
- plynulost výměny poloh

3. ročník

Žák:

- hra zpaměti, souborová hra
- ovládá dosud probrané technické návyky a dále je rozvíjí
- orientace v notovém zápise i složitějších rytmech
- hra z listu i zpaměti

4. ročník

Žák:

- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- použití vibrata
- zvládá vyšší polohy a jejich plynulou výměnu (výjimečně i základy palcové polohy)
- ukončí studium veřejným vystoupením

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj, popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách), dokáže jej za pomoci učitele naladit
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry pravou rukou
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- při hře využívá hru na prázdných strunách (tlumení prázdných strun)

2. ročník

Žák:

- ovládá základní postavení levé ruky (kontrabasový nebo kytarový prstoklad)
- hraje stupnice B-dur, F-dur v základní poloze, včetně akordů
- ovládá hru jednoduchého motivu zpaměti
- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- uvolňuje ruce při hře

3. ročník

Žák:

- hraje ve vyšších polohách, používá výměny poloh
- ovládá prstoklad durové i mollové stupnice, prstové cvičení v jejich rozsahu
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- používá osvojené základní technické prvky hry

4. ročník

Žák:

- osvojuje si hru ve vyšších polohách
- dokáže zahrát repertoár různých stylových období
- je schopný hrát v souboru spolu s dalšími nástroji
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje svoji orientaci na hmatníku
- používá slapovou techniku pravé ruky
- zvládá hru z listu i zpaměti

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje svoji techniku (hra prsty, slap)
- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru zpaměti
- samostatně se připravuje na vystoupení
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a umí si sám naladit nástroj (i za pomoci flažoletů)
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i základních akordických značek
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- využívá ve hře technické prvky (slap, hra prsty)

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá dosaženou techniku hry
- orientuje se v nastavení aparatury i nástroje

4. ročník

Žák:

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- využívá ve hře nově získané znalosti (např. tapping)
- ukončí studium ZUŠ veřejným vystoupením

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- popis nástroje, jeho ladění
- orientace zápisu v basovém klíči (prázdné struny, základní poloha)
- rozeznává délu a výšku tónů
- správné držení nástroje, základní technika hry pravou rukou
- hra na prázdných strunách (tlumení prázdných strun)
- základní postavení levé ruky, prstové cvičení

1. ročník

Žák:

- synchronizace pravé a levé ruky
- zdokonalení orientace na hmatníku i v notovém zápise
- uvolňování rukou při hře
- prstoklady dur i moll stupnic a jejich akordů
- hra ve vyšších polohách, výměna poloh

2. ročník

Žák:

- zdokonalení techniky (hra prsty, základy slapové techniky)
- souhra s dalším nástrojem (bicí, duo, atd.)
- využívá technické i výrazové prostředky
- zahraje durové a mollové stupnice v jednooktávovém rozsahu s využitím rytmických variací
- ladění nástroje i bez pomoci ladičky

3. ročník

Žák:

- tónová kultura hry
- používá při hře základní dynamické změny
- hraje dle individuálních schopností ve vyšších polohách
- rytmická přesnost hry
- ovládá náročnější technické prvky
- využívá dostupných zdrojů a nahrávek k samostudiu

4. ročník

Žák:

- dokáže využívat zvukovou pestrost nástroje i aparatury
- hra zpaměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- uplatnění v kapele, profiluje se podle svého zájmu
- ukončí studium ZUŠ veřejným absolventským vystoupením

Studijní zaměření Hra na kytaru

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje a označení prstů pravé a levé ruky
- ovládá základní návyky při hře na kytaru, správné sezení, postavení pravé a levé ruky
- při hře jednohlasých melodií využívá střídavý úhoz i a m a hru palcem na prázdných basových strunách
- interpretuje dle svých možností jednoduchou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

- ovládá jednohlasou a dvojhlasou hru, a také hru p, I, m bez dopadu
- používá základní dynamiku p, mf, f
- kontroluje plynulost hry
- interpretuje dle svých možností alespoň dvě skladby zpaměti

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku (na melodické struně) v I. a II. poloze
- využívá techniku hry apoyando a tirando v kombinaci p, I, m, a
- používá při doprovodu písní základní harmonické funkce T, S, D
- dokáže vyjádřit náladu skladby pomocí crescenda a decrescenda
- je schopen elementární kontroly kvality tónu
- je schopen interpretovat alespoň dvě skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku (na melodické struně) do V. polohy
- je schopen zahrát složitější rytmické figury
- používá tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- dbá na kvalitu tónu
- interpretuje alespoň dvě skladby zpaměti

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII.polohy (na melodické struně)
- dokáže zahrát typové stupnice, kadence s použitím malého, popř.velkého barré
- zná speciální kytarové techniky flažolety a arpeggio
- klade důraz na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- je schopen elementární hry z listu
- interpretuje alespoň dvě skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do IX. polohy (na melodické struně)
- je schopen pracovat s tónem a dynamikou
- začíná s nácvikem vibrata
- spoluvytváří atmosféru skladby pomocí dynamiky a frázování
- ovládá hru písní podle akordických značek
- dokáže naladit nástroj s pomocí elektronické ladičky
- využívá vzestupné a sestupné legato

7. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách
- ovládá kultivovanost hry, dynamiku, frázování
- ovládá hru základních melodických ozdob
- trénuje a dle svých schopností I užívá speciální kytarové techniky arpeggio, rasguado, legato, barré, glissando
- projevuje samostatný přístup ke studiu skladeb

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do XII polohy
- ovládá hru dvouoktávových stupnic
- uplatňuje speciální kytarové techniky; pizzicato, tremolo, legato, glissando

2. ročník

Žák:

- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu
- ovládá kvalitu tónu při interpretaci skladeb různých stylových období
- uplatňuje dynamické a barevné možnosti nástroje

3. ročník

Žák:

- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladů a úhozu
- respektuje zákonitosti při komorní a souborové hře na základě spolupráce s ostatními hráči

4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových písní a skladeb různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- je schopen naladit kytaru pomocí elektronické ladičky
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- interpretuje jednu až dvě skladby zpaměti
- ovládá techniku hry apoyando, tirando, legato a pizzicatto
- ovládá hru jednooktávových stupnic

1. ročník

Žák:

- využívá techniku hry apoyando a tirando v kombinaci *p i m a*
- používá při doprovodu písní základní harmonické funkce *T S D*
- používá tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello
- vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky p, mf, f, crescendo, decrescendo

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII polohy
- dokáže zahrát typové stupnice, kadence s použitím malého, popř. velkého barré
- ovládá speciální kytarové techniky, flažolety, rasguado
- klade důraz na kultivovanost projevu a tónovou kvalitu

3. ročník

Žák:

- je schopen pracovat s tónem a dynamikou
- ovládá hru písní podle akordických značek
- využívá vzestupné a sestupné legato
- orientuje se na hmatníku do IX polohy

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do XII polohy
- ovládá hru základních melodických ozdob
- ovládá kultivovanost hry, dynamiku, frázování
- ovládá hru dvouoktávových stupnic

Studijní zaměření Hra na ukulele

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na ukulele		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení těla a nástroje
- dodržuje spávné postavení levé ruky
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a názvy strun
- zná názvy not na všech strunách v 1. Poloze
- zahraje stupnici C dur vzestupně I sestupně a 3 základní akordy
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň s akordickým doprovodem

2. ročník

Žák:

- hraje čistě s levou rukou v kolmé poloze prstu před pražcem
- používá základní dynamiku p, mf, f
- kontroluje plynulost hry
- interpretuje dle svých možností alespoň dvě skladby zpaměti

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní prstovou techniku
- zahraje dvě jednooktávové stupnice a kadenci
- používá při doprovodu písní základní harmonické funkce T, S, D
- dokáže vyjádřit náladu skladby pomocí crescenda a decrescenda
- je schopen elementární kontroly kvality tónu
- je schopen interpretovat alespoň dvě skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- hraje etudy s nácvikem malého barré
- zahraje tečkovaný a triolový rytmus
- je schopen zahrát složitější rytmické figury
- naladí nástroj pomocí ladičky
- dbá na kvalitu tónu
- interpretuje alespoň dvě skladby zpaměti

5. ročník

Žák:

- zahraje z listu krátkou jednohlasou skladbu s tóny v 1.poloze
- přečte zápis z tabulatury pro čtyřstrunné ukulele
- ovládá hru vzestupného legáta
- klade důraz na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- interpretuje alespoň dvě skladby zpaměti

6. ročník

Žák:

- hraje v 5. poloze nástroje
- je schopen pracovat s tónem a dynamikou
- začíná s nácvikem vibrata
- spoluvytváří atmosféru skladby pomocí dynamiky a frázování
- přečte tabulatury a použije je v praxi
- využívá hru malého barré v kadencích a skladbách
- hraje přirozené flažolety

7. ročník

Žák:

- hraje plynule ve vyšších polohách
- ovládá kultivovanost hry, dynamiku, frázování
- ovládá hru základních melodických ozdob
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- projevuje samostatný přístup ke studiu skladeb

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- ovládá hru dvouoktávových stupnic
- samostatně nastuduje a předvede skladby dle svého výběru

2. ročník

Žák:

- hraje v polohách nad 5. polohou
- ovládá kvalitu tónu při interpretaci skladeb různých stylových období
- uplatňuje dynamické a barevné možnosti nástroje

3. ročník

Žák:

- předvede orientaci po celém hmatníku
- samostatně nalézá postupy při řešení prstokladů a úhozu
- respektuje zákonitosti při komorní a souborové hře na základě spolupráce s ostatními hráči
- hraje zpaměti delší přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových písní a skladeb různých stylů a žánrů
- předvede vlastní pojetí skladby

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- je schopen naladit ukulele pomocí elektronické ladičky
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- interpretuje jednu až dvě skladby zpaměti
- ovládá hru jednooktávových stupnic

1. ročník

Žák:

- předvede orientaci na hmatníku do 3. polohy
- používá při doprovodu písní základní harmonické funkce *T S D*
- používá tónové rejstříky sul tasto, sul ponticello
- vyjádří náladu skladby pomocí dynamiky p, mf, f, crescendo, decrescendo

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. polohy
- dokáže zahrát typové stupnice, kadence s použitím malého, popř. velkého barré
- ovládá přirozené flažolety
- klade důraz na kultivovanost projevu a tónovou kvalitu

3. ročník

Žák:

- je schopen pracovat s tónem a dynamikou
- ovládá hru písní podle akordických značek
- využívá vzestupné a sestupné legato
- orientuje se na hmatníku

4. ročník

Žák:

- předvede hru doprovodu s použitím různých typů prstových rozkladů
- ovládá hru základních melodických ozdob
- ovládá kultivovanost hry, dynamiku, frázování
- ovládá hru dvouoktávových stupnic a kadence

Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní nebo sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předmět Komorní nebo sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- má povědomí o klidném a hlubokém dýchání bránicí
- dbá na aktivní artikulaci a zřetelnost textu
- uplatňuje přirozený projev při interpretaci písní

2. ročník

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu
- chápe klidné a hluboké dýchání bránicí
- zvukově vyrovnává svůj hlasový rozsah
- stále dbá na srozumitelnost artikulace
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zazpívá píseň zpaměti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- je schopen legatového zpěvu
- zvládá zpěv s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

4. ročník

Žák:

- rozšíří získané dovednosti z předchozího studia
- zdokonalí žeberně - brániční dýchání
- rozšíří hlasový rozsah a vyrovná vokály dle svých individuálních možností
- používá kantilénový zpěv
- má povědomí o staccatu
- vyjádří výraz písně přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu

5. ročník

Žák:

- upevní a rozvíjí získané pěvecké návyky a dovednosti
- uvědoměle používá dechovou oporu
- zná základy hlasové hygieny a umí šetrně pracovat s hlasem (v souvislosti s před mutačním obdobím)
- má povědomí o dvouhlasém zpěvu
- vyrovná a rozšíří svůj hlasový rozsah
- podle svých individuálních možností ovládá správné frázování
- zpívá jednodušší skladby různých stylů

6. ročník

Žák:

- rozvine své pěvecké schopnosti, zejména správnou a srozumitelnou artikulaci, přesnou intonaci a rytmické cítění
- zdokonalí dechovou oporu, prodlouží dechové fráze
- používá širší dynamickou škálu p, mf, f, crescendo a descrescendo
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- zpívá skladby různých stylů

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- disponuje měkkým a opřeným nasazením tónu
- používá zásady správné artikulace
- má rozšířený hlasový rozsah a podle svých schopností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen veřejného vystoupení
- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák*:*

- navazuje na vědomosti a dovednosti získané v1.-7. ročníku I. stupně
- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- na základě svých možností a schopností nadále rozšiřuje hlasový rozsah
- kultivuje tvoření tónu a zdokonaluje výrazové provedení písně
- studuje písňovou literaturu různých slohových období, žánrů a skladatelů
- během studia II. stupně se může zaměřit na konkrétní žánr

2. ročník

Žák:

- uvědoměle používá pěvecké dýchání
- používá dynamické odstíny
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- využívá hlas v plném rozsahu
- dokáže vystihnout náladu a charakter písně, jednoduché árie
- zpívá s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- vědomě používá dechovou oporu
- správně tvoří nosný, znělý tón posazený vpředu
- má vyrovnané vokály a hlasové rejstříky
- zvládá správné frázování
- zpívá skladby různých stylů a žánrů podle své fyzické a technické vyspělosti

4. ročník

Žák:

- uvědoměle používá dechovou oporu
- má kultivovaný hlasový projev, frázování
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- samostatně pracuje s korepetitorem, vyjadřuje vlastní názor při studiu a výrazovém ztvárnění písní či árií
- interpretuje stylově skladby různých slohových období
- je schopen veřejného vystoupení i v rámci komorního seskupení

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- má povědomí o klidném a hlubokém dýchání bránicí
- dbá na aktivní artikulaci a zřetelnost textu
- uplatňuje přirozený projev při interpretaci písní

1. ročník

Žák:

- zvládá správné a přirozené držení těla při zpěvu
- chápe klidné a hluboké dýchání bránicí
- dbá na aktivní artikulaci a zřetelnost textu
- zvukově vyrovnává svůj hlasový rozsah
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zazpívá píseň zpaměti

2. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- zvukově vyrovnává svůj hlasový rozsah
- je schopen legatového zpěvu
- má povědomí o dvouhlasém zpěvu
- zvládá zpěv s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

3. ročník

Žák:

- rozšíří získané dovednosti z předchozího studia
- zdokonalí žeberně-brániční dýchání
- rozšíří hlasový rozsah a vyrovná vokály dle svých individuálních možností
- používá kantilénový zpěv
- má povědomí o staccatu
- používá širší dynamickou škálu p, mf, f, crescendo a decrescendo
- zpívá skladby různých stylů

4. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- disponuje měkkým a opřeným nasazením tónu
- používá zásady správné artikulace
- má rozšířený hlasový rozsah a podle svých schopností vyrovnané hlasové rejstříky
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudby a textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen veřejného vystoupení

Komorní nebo sborový zpěv

I. stupeň

4. a 5. ročník

Žák:

- zvládá základní návyky a dovednosti:
- sezení a postoj při zpěvu
- klidné dýchání a výslovnost
- zpívá čistě v unisonu
- umí nastoupit dle pokynu učitele
- dodržuje délku not a pomlk
- zvládá základní dynamiku
- zazpívá snadný dvojhlas
- nepřepíná své síly

6. a 7. ročník I. stupeň

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- používá měkké a opřené nasazení tónu
- srozumitelně artikuluje
- umí přizpůsobit hlasový projev kolektivu vhodnou dynamikou
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci vícehlasé skladby
- zvládá zpěv písní a capella i s doprovodem
- dovede pohotově reagovat na gesta dirigenta
- vystoupí v kolektivu na interní nebo veřejné akci školy

II. stupeň

Žák:

- rozvine získané základní návyky a dovednosti
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- má kultivovaný hlasový projev
- zvládá intonačně čistý zpěv písní a capella i s instrumentálním doprovodem
- spolupracuje při nácviku společné skladby
- spoluvytváří výraz interpretované skladby
- zpívá skladby různých stylových období
- kolektivně vystoupí na veřejnosti
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- umí popsat svůj nástroj
- umí nástroj složit, rozložit a provádět základní údržbu
- na elementární úrovni ovládá základy hry na zobcovou flétnu (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nasazení a ukončení tónu, …)
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- dle svých individuálních schopností zahraje jednoduchou lidovou píseň podle sluchu
- je schopen hrát v dvojhlase

2. ročník

Žák:

- hraje ve větším tónovém rozsahu
- ovládá na vyšší úrovni základy hry na zobcovou flétnu (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokáže rozlišit základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- zahraje podle svých individuálních schopností lidovou píseň zpaměti
- dle svých schopností zahraje jednodušší melodie podle sluchu
- je schopen souhry s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a dle svých dispozic používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- ovládá základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- dokáže rozlišit základní dynamické odstíny (dle dispozic nástroje)
- podle svých individuálních schopností zvládá zpaměti jednoduchou skladbičku
- dle svých schopností hraje podle sluchu melodie odpovídající obtížnosti
- dokáže hrát v duu, triu, za doprovodu harmonického nástroje (klavír, kytara)

4. ročník

Žák:

- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dokáže používat elementární výrazové prostředky (ve vztahu k náladě skladby)
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- dokonaleji ovládá základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- podle svých individuálních schopností je schopen hrát jednodušší skladbičky z listu
- dle svých schopností hraje zpaměti skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. ročník

Žák:

- hraje ve větším tónovém rozsahu
- samostatně pracuje s dynamikou (dle dispozic nástroje)
- ovládá i složitější melodické ozdoby
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- dle svých schopností hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- podle svých individuálních schopností je schopen hrát z listu
- podle svých schopností hraje zpaměti skladby odpovídající obtížnosti
- podle svého zájmu ovládá základy hry na altovém nástroji a dokáže přizpůsobit dechovou techniku altovému nástroji
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

6. ročník

Žák:

- hraje ve větším tónovém rozsahu
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- ve vztahu k náladě skladby využívá výrazové prostředky
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- podle svých individuálních schopností je schopen hrát z listu skladby odpovídající obtížnosti
- dle svých schopností dokáže samostatně nastudovat skladbu
- v případě altového nástroje po všech stránkách dokonaleji ovládá techniku hry, dokáže lépe pracovat s dechem a tónem
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- umí tvořit kvalitně tón, barvu tónu, vibráto
- má vyrovnanou prstovou techniku
- dle svých schopností zvládá hru z listu
- ovládá základy transpozice
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje dle svých schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- uplatňuje altový nástroj jako základ ve hře na zobcovou flétnu
- dokáže přizpůsobit dechovou techniku altovému nástroji
- samostatně dokáže umístit nádech ve skladbě
- je schopen užívat vibráta
- dle individuálních schopností zvládá rychlejší hru ve staccatu
- dle individuálních schopností ovládá dvojitý jazyk v mírnějším tempu
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- dokáže zahrát i složitější rytmy
- interpretuje dle svých schopností a zájmu přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

2. ročník

Žák:

- nadále uplatňuje altový nástroj jako základ ve hře na zobcovou flétnu
- pokud má zájem a fyziologické předpoklady ovládá na elementární úrovni hru na tenorový nástroj
- dokonaleji zvládá techniku dýchání, obzvláště v dlouhých frázích
- dle individuálních schopností zvládá rychlejší hru ve staccatu
- dle individuálních schopností ovládá dvojitý jazyk v rychlejším tempu
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- zvládá dokonaleji melodické ozdoby
- interpretuje dle svých schopností a zájmu přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, včetně soudobé hudby
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- dle fyziologických předpokladů a zájmu ovládá též základy hry na basovém nástroji
- lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podle svých schopností si dokáže vytvořit názor na interpretaci skladby
- interpretuje dle svých schopností a budoucí profilace přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, včetně soudobé hudby
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato, včetně dvojitého jazyka
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník:

Žák:

- dle svých schopností uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a dle svých individuálních schopností samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- dle svých dispozic samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů (dle svých schopností a zájmu, s důrazem na svou budoucí profilaci), vytváří si názor na interpretaci a dokáže jej zformulovat
- dle svých schopností se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat a správně složit nástroj
- dovede rozlišovat rychlý, pomalý a krátký a dlouhý nádech
- dokáže správně artikulovat-jednoduché staccato
- umí zahrát lidové písně v rozsahu c1-g3
- zvládá zahrát kratší skladby s klavírem či kytarou

2. ročník

Žák:

- zvládá správné zacházení s dechem
- dovede si sám srovnat rejstříky
- rozlišuje dynamická znaménka
- dokáže zahrát stupnice do 2 ♯ a 2 b včetně akordů
- umí zahrát jednoduché skladby zpaměti

3. ročník

Žák:

- dokáže přiměřeně pracovat s dechem a vibrátem
- umí používat dvojité staccato ve stupnici
- dovede zahrát stupnice dur a moll včetně akordů do 4 ♯ a 4 b
- hraje s doprovodem klavíru či kytary

4. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice dur i moll, akordy a obraty
- dovede používat a rozlišovat jednoduché a dvojité staccato
- zvládá složitější rytmické útvary
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice i akordy v legatu i staccatu
- umí stupnice zahrát i v různých artikulačních obměnách
- dokáže zahrát středně těžké skladby zpaměti
- zapojuje se aktivněji do komorní hry

6. ročník

Žák:

- dokáže vytvořit kvalitní zvuk
- používá vibrato a různé artikulační obměny
- pohotově reaguje při koncertech
- je schopen hry v souboru

7. ročník

Žák:

- zvládá těžká technická cvičení
- ovládá bezpečně dechovou i artikulační techniku
- je schopen hry zpaměti
- dokáže zahrát z listu jednodušší i středně těžké skladby

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- propracovává artikulaci ve stupnicích a etudách
- fixuje si barvy jednotlivých rejstříků
- upevňuje dynamiku v etudách a přednesových skladbách

2. ročník

Žák:

- hraje ve větším tónovém rozsahu
- zahraje zpaměti melodii odpovídající obtížnosti
- je schopen hry s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje v největším rozsahu
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- orientuje se správně ve složených taktech
- dokáže se intonačně přizpůsobit druhému nástroji

4. ročník

Žák:

- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou zvuku
- uplatňuje se při hře v komorních, nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- zvládá dle dispozic základní nátiskovou, artikulační a prstovou techniku
- přirozeně drží nástroj

1. ročník

Žák:

- zvládá prstovou, nátiskovou i artikulační techniku
- používá základní dynamiku
- orientuje se v různých hudebních stylech

2. ročník

Žák:

- dokáže aplikovat dvojité staccato
- ovládá kombinovanou dechovou techniku
- hraje kultivovaným tonem a rozlišuje intonační výkyvy

3. ročník

Žák:

- hrou etud a těžších přednesů uplatňuje dechovou, prstovou a artikulační techniku
- orientuje se ve složitějším notovém zápise

4. ročník

Žák:

- ovládá rozsah nástroje c1-h3
- užívá dynamiku, artikulaci, dvojitý jazyk
- dokáže zhodnotit svůj výkon a srovnat ho s výkonem jiného hráče

Studijní zaměření Hra na klarinet

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje
- umí nástroj sestavit, rozložit a provádět základní údržbu
- na elementární úrovni ovládá základy hry na klarinet (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokáže rozlišit (hráčsky provést alespoň náznakem) základní techniky hry (nasazovaně, legato, staccato)
- dle svých dispozic je schopen zahrát podle sluchu lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p – mf – f)
- ovládá základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- ovládá na vyšší úrovni základy hry na klarinet (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- je schopen hrát v dvojhlase
- zvládá zpaměti jednoduchou skladbičku
- dle svých schopností hraje podle sluchu lidové písně odpovídající obtížnosti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, nátisk, …) a dle svých dispozic používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dokáže používat elementární výrazové prostředky (ve vztahu k náladě skladby)
- dle svých dispozic hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbičku
- je schopen souhry s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- má kvalitnější tón a zvukovou vyrovnanost
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- je schopen hrát jednodušší skladbičky z listu
- hraje přednesové skladby ve volnějších tempech
- hraje zpaměti skladby odpovídající obtížnosti
- dle svých dispozic hraje podle sluchu melodie odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. ročník

Žák:

- ovládá složitější melodické ozdoby
- hraje dokonaleji ve volnějších tempech
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dle svých dispozic a zájmu zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové
- dle svých individuálních schopností zvládá oktávovou transpozici na jednodušších skladbičkách
- dokáže dokonaleji využívat výrazových prostředků
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

6. ročník

Žák:

- dokáže dokonaleji využívat výrazových prostředků
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- ovládá základy transpozice
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- dle svých dispozic využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- používá elementární transpozice
- interpretuje dle svých schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokonaleji využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- ovládá lépe dechovou techniku
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá na vyšší úrovni elementární transpozice
- interpretuje dle svých schopností a zájmu přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, včetně taneční a jazzové hudby
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- dokonaleji zvládá všechny artikulační a výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem)
- ovládá dokonaleji melodické ozdoby
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

2. ročník

Žák:

- dokonaleji využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic zvládá transpozici in C, in A
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokonaleji zvládá všechny artikulační a výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem)
- ovládá dokonaleji melodické ozdoby
- ovládá na elementární úrovni vibráto
- zvládá na vyšší úrovni hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník:

Žák:

- dle svých dispozic je žák sám schopen udržovat svůj nátisk a dále jej rozvíjet
- dle svých individuálních schopností žák ovládá a je schopen i samostatně užívat všech výrazových stránek hry na klarinet (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, ekonomika nátiskové výdrže, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic zvládá transpozici in C, in A, elementárně také in Es
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- na elementární úrovni zvládá hru tónů nad běžný rozsah klarinetu
- zvládá na vyšší úrovni hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník:

Žák:

- dle svých schopností uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů (dle svých schopností a zájmu, s důrazem na svou budoucí profilaci), vytváří si názor na interpretaci a dokáže jej zformulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje
- umí nástroj sestavit, rozložit a provádět základní údržbu
- dle svých dispozic ovládá základy hry na klarinet (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokáže rozlišit základní techniky hry (nasazovaně, legato, staccato)
- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p – mf – f)
- dle svých dispozic je schopen zahrát podle sluchu lidovou píseň
- je schopen hrát v dvojhlase
- zvládá zpaměti jednoduchou skladbičku

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, nátisk, …) a dle svých dispozic používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dokáže používat elementární výrazové prostředky (ve vztahu k náladě skladby)
- dle svých dispozic hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbičku
- je schopen souhry s dalším nástrojem
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- je schopen hrát jednodušší skladbičky z listu
- hraje zpaměti skladbičky odpovídající obtížnosti
- dle svých dispozic hraje podle sluchu melodie odpovídající obtížnosti

2. ročník

Žák:

- ovládá složitější melodické ozdoby
- hraje přednesové skladby ve volnějších tempech
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dle svých dispozic a zájmu zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové
- dokáže dokonaleji využívat výrazových prostředků
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- hraje zpaměti skladby odpovídající obtížnosti
- ovládá základy transpozice
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- dle svých dispozic využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- ovládá lépe dechovou techniku
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- dle svých dispozic lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá dokonaleji melodické ozdoby
- podle svých individuálních schopností ovládá elementární transpozice
- podle svých schopností a zájmu interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, včetně taneční a jazzové hudby
- dokonaleji zvládá artikulační a výrazové prostředky
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník:

Žák:

- dle svých schopností uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a dle svých individuálních schopností samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- dle svých dispozic samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů (dle svých schopností a zájmu, s důrazem na svou budoucí profilaci), vytváří si názor na interpretaci a dokáže jej zformulovat
- dle svých schopností se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- má zájem o hru na trubku
- správně drží nástroj
- zvládá základní návyky správného dýchání
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení

2. ročník

Žák:

- prohlubuje základní návyky pro hru na trubku
- má kvalitnější tón
- zvládá základní návyky správného dýchání
- je schopen rozeznat základní dynamické odstínění
- lépe se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení

3. ročník

Žák:

- využívá při hře vžitě základní dovednosti (správné dýchání, nasazení tónu) a používá základní technické prvky
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti skladbu
- podle svých schopností rozšiřuje tónový rozsah

4. ročník

Žák:

- využívá rozšířených technických a výrazových prvků nutných k zvládnutí náročnějších skladeb
- získává praxi v souborové hře (intonace, frázování)
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu

5. ročník

Žák:

- je schopen samostatného studia jednoduchý skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu
- má kvalitnější tón
- je schopen interpretovat skladbu dle jejího charakteru

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje smysl pro uvědomělé tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladeb

7. ročník

Žák:

- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru

2. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- nácvik dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- nácvik dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru
- ovládá snadné transpozice

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- používá techniky dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru
- ovládá snadné transpozice
- je natolik technicky vyspělý, že je schopen působit v různých souborech

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- je seznámen s nástrojem a jeho uplatněním
- zvládá základní návyky správného dýchání, správné nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- sleduje intonační čistotu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení
- prohlubuje základní návyky pro hru na trubku

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah dle svých schopností
- je schopen rozeznat základní dynamické odstínění
- využívá při hře vžité základní dovednosti (správné dýchání, nasazení tónu)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti skladbu
- rozšiřuje podle svých schopností tónový rozsah
- hraje legato, staccato

2. ročník

Žák:

- využívá rozšířených technických a výrazových prvků nutných k zvládnutí náročnějších skladeb
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu
- je schopen samostatného studia jednoduchý skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech
- má kvalitnější tón
- je schopen interpretovat skladbu dle jejího charakteru

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje smysl pro uvědomělé tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladeb
- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)

Studijní zaměření Hra na trombon

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- má zájem o hru na trombon
- základní návyky - správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem
- zvládá základní návyky správného dýchání
- disponuje základní rytmickou a nástrojovou představivostí
- hraje tenuto, snižec v rozmezí 1. – 4. poloha
- basový klíč
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení

2. ročník

Žák:

- prohlubuje základní návyky pro hru na trombon
- má kvalitnější tón
- zvládá základní návyky správného dýchání (bránice)
- hraje tenuto, staccato
- je schopen rozeznat základní dynamické odstínění
- lépe se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- práce se snižcem 1. – 6. poloha
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní dovednosti (správné dýchání, nasazení tónu) a používá základní technické prvky
- hraje tenuto, staccato, legato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti skladbu
- podle svých schopností rozšiřuje tónový rozsah

4. ročník

Žák:

- využívá rozšířených technických a výrazových prvků nutných k zvládnutí náročnějších skladeb
- zdokonaluje přesnost techniky snižce
- získává praxi v souborové hře (intonace, frázování)
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu a souhru s klavírním doprovodem

5. ročník

Žák:

- je schopen samostatného studia jednoduchý skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu
- má kvalitnější tón
- je schopen interpretovat skladbu dle jejího charakteru

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje smysl pro uvědomělé tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- zdokonaluje frázování a kvalitu tónu, intonaci
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladeb

7. ročník

Žák:

- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- kultivuje svůj hudební projev

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru

2. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- nácvik dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- nácvik dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- používá techniky dvojitého (trojitého) jazyka
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru
- je natolik technicky vyspělý, že je schopen působit v různých souborech

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- je seznámen s nástrojem a jeho uplatněním
- zvládá základní návyky správného dýchání, správné nasazení nátrubku na rty, nasazení tónu
- sleduje intonační čistotu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát v malém tónovém rozsahu jednoduchou písničku či cvičení
- prohlubuje základní návyky pro hru na trombon

1. ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah dle svých schopností
- je schopen rozeznat základní dynamické odstínění
- využívá při hře vžité základní dovednosti (správné dýchání, nasazení tónu)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát zpaměti skladbu
- rozšiřuje podle svých schopností tónový rozsah
- hraje legato, staccato

2. ročník

Žák:

- využívá rozšířených technických a výrazových prvků nutných k zvládnutí náročnějších skladeb
- je schopen hry v rychlejších tempech
- získává praxi ve hře z listu
- je schopen samostatného studia jednoduchý skladeb
- orientuje se v různých hudebních stylech
- má kvalitnější tón
- je schopen interpretovat skladbu dle jejího charakteru

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje smysl pro uvědomělé tvoření tónu na základě zvukové představy a následné sluchové kontroly
- prohlubuje rytmické cítění a smysl pro určení tempa podle charakteru skladeb
- dokáže propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje své veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže na základě stupně své vyspělosti využít zvukových možností nástroje
- zvládne interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- orientuje se při hře v souboru
- rozšiřuje rozsah (dle svých možností)

Studijní zaměření Hra na saxofon

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
- umí popsat části nástroje
- umí nástroj sestavit, rozložit a provádět základní údržbu
- na elementární úrovni ovládá základy hry na saxofon (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokáže rozlišit (hráčsky provést alespoň náznakem) základní techniky hry (nasazovaně, legato, staccato)
- dle svých dispozic je schopen zahrát podle sluchu lidovou píseň
- při přechodu z klarinetu je schopen adaptace na oktávový přefukovací systém saxofonu

2. ročník

Žák:

- umí rozlišovat základní dynamické odstíny (p – mf – f)
- ovládá základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- ovládá na vyšší úrovni základy hry na saxofon (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- hraje ve větším tónovém rozsahu

- dokáže pracovat s nátiskem při hře nejhlubších tónů ve spodním rejstříku nástroje
- je schopen hrát v dvojhlase
- zvládá zpaměti jednoduchou skladbičku
- dle svých schopností hraje podle sluchu lidové písně odpovídající obtížnosti

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, nátisk, …) a dle svých dispozic používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dokáže používat elementární výrazové prostředky (ve vztahu k náladě skladby)
- dle svých dispozic hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbičku
- je schopen souhry s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- má kvalitnější tón a zvukovou vyrovnanost
- zvládá rychlejší prstovou techniku
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- je schopen hrát jednodušší skladbičky z listu
- hraje přednesové skladby ve volnějších tempech
- hraje zpaměti skladby odpovídající obtížnosti
- dle svých dispozic hraje podle sluchu melodie odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

5. ročník

Žák:

- ovládá složitější melodické ozdoby
- hraje dokonaleji ve volnějších tempech
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- dle svých dispozic a zájmu zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové, včetně rozlišení nasazení na hlásky „t“ a „d“
- dle svých individuálních schopností zvládá oktávovou transpozici na jednodušších skladbičkách
- dokáže dokonaleji využívat výrazových prostředků
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

6. ročník

Žák:

- dokáže dokonaleji využívat výrazových prostředků
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- ovládá základy transpozice
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

7. ročník

Žák:

- dle svých dispozic využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- používá elementární transpozice
- interpretuje dle svých schopností přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- dokonaleji využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- ovládá lépe dechovou techniku
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá na vyšší úrovni elementární transpozice
- interpretuje dle svých schopností a zájmu přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, včetně taneční a jazzové hudby
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- dokonaleji zvládá všechny artikulační a výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem)
- ovládá dokonaleji melodické ozdoby
- zvládá lépe hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

2. ročník

Žák:

- dokonaleji využívá výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje (dynamika, agogika, tempové rozlišení, frázování)
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic zvládá transpozici in C, in B/Es
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokonaleji zvládá všechny artikulační a výrazové prostředky (legata, staccata, intervalové a akordické skoky, kombinace legata se staccatem)
- ovládá dokonaleji melodické ozdoby
- ovládá na elementární úrovni vibráto
- zvládá na vyšší úrovni hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník:

Žák:

- dle svých dispozic je žák sám schopen udržovat svůj nátisk a dále jej rozvíjet
- dle svých individuálních schopností žák ovládá a je schopen i samostatně užívat všech výrazových stránek hry na saxofon (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, ekonomika nátiskové výdrže, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- zvládá lépe intonaci ve všech dynamikách
- dle svých dispozic zvládá transpozici in C, elementárně také in B/Es
- zvládá rychlejší prstovou techniku a staccato
- lépe a samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá na vyšší úrovni hru z listu
- hraje zpaměti přednesové skladby odpovídající obtížnosti
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník:

Žák:

- dle svých schopností uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů (dle svých schopností a zájmu, s důrazem na svou budoucí profilaci), vytváří si názor na interpretaci a dokáže jej zformulovat
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- dokáže stručně popsat historii nástroje
- umí popsat části nástroje
- umí nástroj sestavit, rozložit a provádět základní údržbu
- na elementární úrovni ovládá základy hry na saxofon (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokáže rozlišit základní techniky hry (nasazovaně, legato, staccato)
- dle svých dispozic je schopen zahrát podle sluchu lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry na saxofon (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- ovládá základní druhy artikulací (nasazovaně, legato, staccato)
- zahraje jednoduchou melodii zpaměti
- dle svých schopností hraje podle sluchu lidové písně odpovídající obtížnosti
- je schopen hrát v dvojhlase

2. ročník

Žák:

- na vyšší úrovni ovládá základy hry na saxofon (správný postoj, držení nástroje, dechová technika, prstová technika, nátisk, nasazení a ukončení tónu, …)
- dokonaleji zvládá hru nasazovaně, legato a staccato
- umí hrát v základních dynamických odstínech (p – mf – f)
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- zahraje zpaměti melodii odpovídající obtížnosti
- dle svých schopností hraje podle sluchu lidové písně odpovídající obtížnosti
- je schopen souhry s druhým nástrojem
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- dokonaleji zvládá hru nasazovaně, legato a staccato
- v základních rysech zvládá hru vibrato
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem, nátisk, …) a dle svých dispozic používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- dokáže se intonačně přizpůsobit druhému nástroji
- hraje ve větším tónovém rozsahu
- ovládá jednodušší melodické ozdoby
- dokáže používat elementární výrazové prostředky (ve vztahu k náladě skladby)
- dle svých dispozic hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- je schopen hrát jednodušší skladbičky z listu
- dle svých schopností a zájmu zvládá na elementární úrovni frázování v hudbě klasické, populární, swingové a jazzové, za pomoci učitele si dokáže vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- zvládá rychlejší prstovou techniku
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá základy transpozice
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové dle svého zájmu a svých individuálních schopností a dovedností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a přistupuje samostatně k jejich nastudování
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb a tento svůj názor zformulovat
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje části nástroje
- dokáže správně držet paličky a tvořit údery (notové hodnoty celá až osminová)
- vytváří správné návyky ke hře na bicí nástroje
- pěstuje smysl pro tempo, seznamuje se s hrou s podkladem

2. ročník

Žák:

- navazuje na učivo předchozího ročníku
- vyjmenuje i další části nástroje
- seznamuje se s vířením, vířívými a dvojitými údery
- pracuje s notovými hodnotami celá až osminová + trioly
- seznamuje se s metronomem a hrou s podkladem

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti, prstovou a pedálovou techniku a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu (osminový, triolový, šestnáctinový zápis)
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky, vč. dynamiky mf, pp, ff při hře
- ovládá základní rytmické doprovody (beat, slow-rock, i taneční rytmy, např. polka, valčík), orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje např: bonga, claves, tamburina

4. ročník

Žák:

- využívá při hře na malý buben i bicí soupravu základní návyky a dovednosti, prstovou techniku, různé techniky hry (paličky - metličky) a zdokonaluje základní typy úderů, vč. akcentovaných úderů a pedálovou techniku velkého bubnu
- orientuje se v notovém zápisu (osminový, triolový, šestnáctinový zápis)
- vnímá náladu skladeb a zdokonaluje dynamiku mf, pp, ff při hře
- ovládá a zdokonaluje základní rytmické doprovody (rock, slow-rock, rock n roll, i taneční rytmy, např. polka, valčík, waltz), podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji

5. ročník

Žák:

- využívá při hře na malý buben i bicí soupravu a další návyky a dovednosti, prstovou techniku, různé techniky hry (paličky - metličky)
- zdokonaluje základní typy úderů - akcenty, dvojité a vířivé udery, paradiddle a hru obou nohou
- orientuje se v notovém zápisu (osminový, triolový, šestnáctinový zápis)
- vnímá náladu skladeb a zdokonaluje dynamiku mf, pp, ff při hře
- ovládá a zdokonaluje základní rytmické doprovody (rock, slow-rock, rumba, rock n roll, i další taneční rytmy např. samba, tango, waltz), podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími nástroji, využívá vhodných perkusí

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje nezávislost končetin a koordinaci hry na bicí soupravě
- ovládá základní techniku hry na bicí soupravu a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodů i sólově
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základních rytmech i v jednoduchých variacích a stylových žánrech např. pop, rock, swing, latin, příp. dalších
- orientuje se v rytmické struktuře, hře shuffle a rozlišování (binary - ternary)
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí, naladí nástroj, příp. doplní o vhodné perkuse

7. ročník

Žák:

- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základních rytmech i v jednoduchých variacích a stylových žánrech např. pop, rock, swing, latin, příp. dalších
- ovládá základní techniku hry na celou bicí soupravu a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodů i sólově, podle potřeby a svých dispozic si doplní, seřídí a naladí nástroj, zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu a orientuje se v rytmické struktuře, rozlišování (binary - ternary), shuffle
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek, doprovodí i podklady, mp3, apod., má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry rukou, vč. základních prvků tzv. drum rudiments
- orientuje se v notovém zápise, hraje základní rytmické fráze, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky v rámci stylových žánrů např. pop, rock, jazz, swing, latino, funky, hi-hop, apod., studuje náročnější hudební skladbu na bicí soupravu a má vlastní představu o její interpretaci. Zapojuje se do souborů vč. školních různého obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise i takty 3/4, 6/8, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky v rámci moderních stylových žánrů, např. drum&bass, hi-hop, folk&country, hard&heavy
- přiměřeně ovládá hru z listu a rytmické fráze, rozlišuje swingové a neswingové dělení not
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (sólové výplně pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise vč. taktů 3/4, 6/8, 5/8
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky v rámci moderních stylových žánrů, zbývající taneční rytmy salsa, samba, bossa-nova
- ovládá hru z listu a složitější rytmické fráze
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (sólové výplně pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje, má základy hry na dvoj pedál velkého bubnu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi, příp. aktivně se připravuje na další studium, příp. přijímací - talentové zkoušky, např. konzervatoř, soukromé hudební školy apod.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise vč. taktů 3/4, 6/8, 5/8, 7/8
- ovládá rytmická pásma s dvoj pedálem na velký buben
- seznamuje se s ozdobnými notami typu "ghost notes"
- doprovodí hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (sólové výplně pro hru na bicí soupravu) v rámci různých stylových doprovodů
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi příp. aktivně se připravuje na další studium, příp. přijímací - talentové zkoušky, např. konzervatoř, soukromé hudební školy apod.

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- dbá na důležité herní návyky - správné držení těla, paliček, dýchání
- popíše části nástroje
- je seznámen se základním notovým zápisem
- poslechem vhodných nahrávek dále rozvíjí rytmické cítění

1. ročník

Žák:

- navazuje na učivo hudební výchovy na ZŠ a hudební nauky ZUŠ
- vyjmenuje části nástroje bicí soupravy
- ovládá správné držení paliček a údery - notové hodnoty celá až osminová
- vytváří správné návyky k další hře na bicí nástroje
- pěstuje smysl pro tempo, seznamuje se s hrou s hudebním podkladem

2. ročník

Žák:

- navazuje na učivo předchozích ročníků
- vyjmenuje i další části nástroje bicí soupravy
- seznamuje se s vířením, vířivými a dvojitými údery
- využívá při hře základní návyky a dovednosti, prstová technika, pedálová technika
- využívá základní typy úderů
- orientuje se v notovém zápisu (osminový, triolový, šestnáctinový zápis)
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody(beat, slow-rock, taneční rytmy, polka, valčík..)
- orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje: bonga, claves,tamburina

3. ročník

Žák:

- využívá při hře na malý buben i bicí soupravu základní návyky a dovednosti
- prstová technika, různé techniky hry (paličky - metličky)
- zdokonaluje základní typy úderů, vč. akcentovaných úderů a pedálovou techniku velkého bubnu
- orientuje se v notovém zápisu (osminový, triolový, šestnáctinový zápis)
- vnímá náladu skladeb a zdokonaluje dynamiku mf, pp, ff při hře
- ovládá a zdokonaluje základní rytmické doprovody (rock, slow-rock, rock n roll, i taneční rytmy, např. polka, valčík, waltz..)
- podle svých schopností a dovedností koordinuje hru s dalšími spoluhráči

4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na bicí soupravu a perkusní nástroje
- využívá perkusní nástroje při hře doprovodů i sólově
- zdokonaluje nezávislost končetin a koordinaci hry na bicí soupravě
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základních rytmech
- zvládá rytmické doprovody v jednoduchých variacích
- stylové žánry např. pop, rock, swing, latin, příp. další
- orientuje se v rytmické struktuře, hra shuffle a rozlišování (binary - ternary)
- podle svých dispozic si seřídí, naladí nástroj, příp. doplní o vhodné perkuse

Studijní zaměření Skladba

<u>Učební plán</u>:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Skladba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Nástrojová praxe				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						

Poznámky k učebnímu plánu:

*předměty Nástrojová praxe a Sborový zpěv mohou navštěvovat i talentovaní žáci z nižších ročníků.

*V odůvodněných případech a podle možností školy lze navýšit hodinovou dotaci v individuální výuce na 1,5 týdně.

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- vytváří melodickou linii druhého hlasu na podkladu lidových písní
- tvoří a notopisem zaznamenává vlastní jednohlasé melodické linie
- harmonizuje vybrané lidové písně pomocí základních harmonických funkcí
  komponuje krátké skladby pro vlastní nástroj v rozsahu věty, periody, dvojperiody

2. ročník

Žák:

- seznamuje se základními druhy hudebních forem (mpf jednodílná, dvoudílná a třídílná)
- originálním způsobem aranžuje vybrané lidové písně pro svůj hudební nástroj
- komponuje krátké skladby v rozsahu mpf jednodílné a dvoudílné
- tvoří drobné skladby pro různé hudební nástroje

3. ročník

Žák:

- seznamuje se s různými tónovými řadami (celotónová, pentatonická, cikánská dur a moll) a komponuje krátké charakteristické skladby za použití těchto modů
- sluchově analyzuje kratší melodické a rytmické úseky
- seznamuje se s dalšími druhy hudebních forem (variace, rondo)
- seznamuje se základními funkcemi notačního softwaru

4. ročník

Žák:

- komponuje krátké skladby pro dva až tři různé hudební nástroje
- rozšiřuje si znalosti jednotlivých hudebních nástrojů a zkoumá výrazové a barevné možnosti těchto nástrojů
- zhudebňuje kratší texty
- vyjadřuje různé emoce hudebními prostředky

5. ročník

Žák:

- zhudebňuje vybrané texty pro hlas s doprovodem libovolného nástroje
- orientuje se v akordických značkách
- rozšiřuje své znalosti z oblasti notografie a použití notačního softwaru
- komponuje skladby pro vybrané nástrojové obsazení o rozsahu VPF

6. ročník

Žák:

- svůj hudební projev obohacuje o používání kontrastu a gradace hudební myšlenky i o možnosti mimohudebních námětů
- analyzuje a hodnotí skladby různých žánrů a nástrojových obsazení
- komponuje skladby většího rozsahu
- prakticky se seznamuje s dalšími druhy hudebních forem (fantazie, sonáta)

7. ročník

Žák:

- využívá znalostí hudebních forem a harmonie pro vlastní tvorbu
- orientuje se v pokročilejším způsobu notace
- zabývá se analýzou skladeb
- komponuje skladby pro větší nástrojové obsazení (Trio)
- komponuje absolventskou skladbu v sonátové formě

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- využívá základní poznatky o novějších skladebných technikách a trendech
- podrobněji se seznamuje s možnostmi a funkcemi notačního softwaru
- rozvíjí svou hudební představivost a znalost hudebních nástrojů
- komponuje delší skladby pro různá nástrojová obsazení

2. ročník

Žák:

- posuzuje vlastní tvorbu, umí nalézat různá formová a výrazová řešení
- seznamuje se s cyklickými formami
- ve vlastní tvorbě používá pokročilejší nástrojové techniky a výrazové prostředky
- nalézá základní orientaci v hudebních stylech a technikách

3. ročník

Žák:

- poznává základy instrumentace, používá různé hudební žánry a formy
- rozšiřuje své znalosti hudebních nástrojů symfonického orchestru
- analyzuje formální stránku rozsáhlejších skladeb
- tvoří skladby pro libovolné nástrojové obsazení

4. ročník

Žák:

- využívá pokročilejších funkcí počítačových notačních programů
- profiluje svou hudební tvorbu podle vlastních estetických kritérií, reaguje na možnosti provádění vlastních skladeb
- komponuje cyklickou skladbu

Základní studium II. stupeň – začátečníci
(pro žáky od 14 let, kteří neabsolvovali I. stupeň)

Přípravné studium

Žák:

- vytváří melodickou linii druhého hlasu na podkladu lidových písní
- tvoří a notopisem zaznamenává vlastní jednohlasé melodické linie
- harmonizuje vybrané lidové písně pomocí základních harmonických funkcí
- komponuje krátké skladby pro vlastní nástroj v rozsahu věty, periody, dvojperiody

1. ročník

Žák:

- seznamuje se základními druhy hudebních forem (mpf jednodílná, dvoudílná a třídílná)
- originálním způsobem aranžuje vybrané lidové písně pro svůj hudební nástroj
- komponuje krátké skladby v rozsahu mpf jednodílné a dvoudílné
- tvoří drobné skladby pro různé hudební nástroje

2. ročník

Žák:

- seznamuje se s různými tónovými řadami (celotónová, pentatonická, cikánská dur a moll) a komponuje krátké charakteristické skladby za použití těchto modů
- sluchově analyzuje kratší melodické a rytmické úseky
- seznamuje se s dalšími druhy hudebních forem (variace, rondo)
- seznamuje se základními funkcemi notačního softwaru

3. ročník

Žák:

- komponuje krátké skladby pro dva až tři různé hudební nástroje
- rozšiřuje si znalosti jednotlivých hudebních nástrojů a zkoumá výrazové a barevné možnosti těchto nástrojů
- vyjadřuje různé emoce hudebními prostředky
- zhudebňuje vybrané texty pro hlas s doprovodem libovolného nástroje
- orientuje se v akordických značkách
- rozšiřuje své znalosti z oblasti notografie a použití notačního softwaru

4. ročník

Žák:

- komponuje skladby pro vybrané nástrojové obsazení o rozsahu VPF
- analyzuje a hodnotí skladby různých žánrů a nástrojových obsazení
- komponuje skladby většího rozsahu
- prakticky se seznamuje s dalšími druhy hudebních forem (fantazie, sonáta)
- využívá znalostí hudebních forem a harmonie pro vlastní tvorbu
- orientuje se v pokročilejším způsobu notace
- zabývá se analýzou skladeb
- komponuje skladby pro větší nástrojové obsazení (Trio)

Předmět: Nástrojová praxe I. stupně

Tento předmět mohou navštěvovat i žáci se Studijním zaměřením hry na klavír nebo Sólového zpěvu.

4. a 5. ročník

Žák zvládá elementární návyky souhry:

- umí nastoupit dle pokynu učitele nebo 1. hráče
- hraje intonačně čistě v unisonu a dvojhlase
- dodržuje délky not a pomlk
- zvládá základní dynamiku a změny tempa dle pokynu učitele nebo 1. hráče
- je schopen improvizace v rámci nástrojové praxe s tímto zaměřením
- uplatní se v kolektivní souhře na interním vystoupení školy

6. a 7. ročník

Žák zvládá náročnější prvky souhry:

- reaguje na pokyny 1. hráče v oblasti dynamiky a agogiky
- aktivně přistupuje k vypracování skladby po výrazové stránce
- je schopen improvizace v rámci nástrojové praxe s tímto zaměřením
- vystoupí v kolektivní souhře na interní i veřejné akci školy

Nástrojová praxe II. stupně

1. – 4. ročník/ II. nebo 2. – 4. ročník/ II.

Žák:

- rozvine získané dovednosti a znalosti v kolektivní souhře
- spolupracuje při studiu společné skladby
- upraví part svého nástroje pro praktické použití
- spoluvytváří společný zvuk a výraz interpretované skladby
- je schopen improvizace v rámci nástrojové praxe s tímto zaměřením
- uplatní své zkušenosti v souborech různého žánrového zaměření
- prezentuje výsledky své práce v kolektivní souhře na veřejnosti

Studium pro dospělé (SPD) probíhá dle individuálního plánu žáka.

Cílem studia je rozvoj interpretačních a uměleckých dovedností, příprava na další umělecké vzdělávání, udržení a rozvoj praxe absolventů školy.

Přijetí do tohoto studia podléhá rozhodnutí ředitelky školy na základě studijních výsledků žáka, kapacitních možností školy a přínosu pro uměleckou činnost školy.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika studijního zaměření

Výtvarná realizace

Zahrnuje veškeré klasické výtvarné techniky pracující s plochou i prostorem: tj. kresbu jakožto základ pro práci v ploše i prostoru. Zahrnuje všechny její varianty jak z hlediska materiálu (tužka, úhel, rudka, pero a tuš, fix..) , tak z hlediska jejího zpracování(lineární kresba, stínování, šrafování) i její další specifikace(studijní kresba, expresivní kresba, automatická kresba..) Grafické techniky přirozeně navazují na kresebné znalosti a rozvíjí je možnostmi a specifickými charakteristikami jednotlivých technik(linoryt, tisk z koláže, monotyp, suchá jehla, lept , akvatinta) .
Malba z hlediska materiálu: akvarel, tempera, suchý a olejový pastel, akrylové barvy.
V průběhu studia se žáci seznámí s různými malířskými styly, teoriemi barev, s různými aspekty námětů, jež si budou moci žáci uvědomovat díky výtvarným řadám zpracovávajícím téma z různých úhlů pohledu, s možnostmi rozdílného rukopisu. Celou plošnou tvorbou se prolíná práce s kompozičním řešením plochy.
V prostorové tvorbě žáci vytváří různé druhy reliéfů, objektů, sošek, nádob i jiných užitkových předmětů z keramické hlíny, dřeva, papíru, plastů…

Výtvarná reflexe

Výtvarná reflexe se prolíná a prochází celým studiem. Jde o vnímání kultury obecně (hudba, literatura, ekologie, architektura..) i specifik různých výtvarných odvětví díky pozorování, diskuzi. Žáci se seznámí se základy dějin umění a kulturou různých etnik, jsou vedeni k estetické vnímavosti ke svému okolí, k důležitosti zachování zdravého životního prostředí a kulturních hodnot. Jsou vedeni k úctě ke tvorbě vlastní i cizí, k potřebě její prezentace své tvorba její konfrontace s okolím v rámci různých akcí. Předmět není klasifikován.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění. Jelikož se tyto oblasti úzce prolínají a překrývají nelze je jednoduše dělit. Jejich výuka je shrnuta do jednoho komplexně pojatého předmětu Výtvarná komunikace.

Výtvarná komunikace tedy zahrnuje jak výtvarnou praxi, tak i výtvarnou teorii. V rámci předmětu jsou voleny vhodné příklady z dějin umění, a je dbáno na logickou provázanost teorie s praxí.

Přípravné studium

- žák je seznámen se základními technikami kresby, malby a modelování a používá je
- také se orientuje v materiálech a pomůckách k nim potřebných a vhodných pro jeho věk (z hlediska motorického, rozumového, emocionálního…)
- intuitivně chápe a používá obrazové a tvarové prvky a vztahy mezi nimi
- formou her a ilustracemi pohádek je seznámen se základními teoriemi barev
- zpracovává náměty ze světa reálného i ze světa fantazie vždy se zřetelem na to, aby ho náměty upoutaly
- vnímá a osvojuje si způsoby chování ve skupině, spolupracuje s ostatními žáky a s učitelem

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2 - 3	2 - 3

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Výtvarná komunikace	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium I. stupeň

1. ročník

- žák se orientuje v základních malířských kresebných technikách stejně tak jako v základech modelování, keramické tvorby a prostorové tvorby z alternativních materiálů.
- používá převážně intuitivního přístupu k úkolům, využívá své fantazie a i ke ztvárnění reality přistupuje s velkou dávkou vnitřního světa, který je vlastní jeho vnímání a věku.
- učitele vnímá spíše jako tvůrce výtvarných her a rádce než jako pedagogickou autoritu
- je schopen vnímat základní aspekty práce v kolektivu

2. ročník

Výstupy druhého ročníku navazují na výstupy ročníku prvního a mírně je rozvíjí vzhledem k individuálním dispozicím žáka.

3. ročník

- žák rozpozná specifika jednotlivých technik a dokáže posoudit vhodnost jejich použití v daném úkolu, dokáže volit správné kombinace technik vhodných pro zadané téma.
- stále více si uvědomuje vztah mezi realitou a fantazií.
- dokáže v v základních rysech zpracovat i zcela realistické téma
- je navyklý práci v kolektivu, který respektuje a snaží se být jeho plnohodnotnou součástí
- je schopen vést jednodušší dialog týkající se daného úkolu se svými spolužáky i s učitelem

4. ročník

Navazuje a rozvíjí znalosti předchozího ročníku.

5. ročník

- žák dokáže zpracovat témata jak fantazijního tak reálného charakteru
- je si sám vědom svých možností a umí si zvolit v rámci daného úkolu motiv adekvátní jeho schopnostem
- aktivně spolupracuje ve skupině, pomáhá mladším, dokáže ustoupit, nemá-li pravdu

6. ročník

Navazuje a rozvíjí dovednosti předchozího ročníku.

7. ročník

- žák je schopen samostatně řešit úkol i si zvolit úkol dle svého zájmu, popřípadě organizovat společnou práci s žáky svého věku i s žáky mladšími
- učitel mu je rádcem poukazujícím na možnosti a škálu řešení z různých úhlů pohledu
- žák je schopen rozpoznat základní umělecké epochy a styly
- základně se orientuje v umění různých národů
- v případě zájmu je žák připravován ke studiu zvoleného uměleckého oboru na střední škole

Základní studium II. stupeň

1. – 4. ročník

- student je v průběhu studia schopen realizovat komplexně pojaté projekty dlouhodobějšího rázu, ke kterým přistupuje z mnoha různých úhlů pohledu, co se týče myšlenkového pojetí i technické realizace (volba vhodného média)

- zajímá se o dění ve světě kolem sebe (blízkém i vzdáleném) a tvůrčím způsobem na ně reaguje.

- je obeznámen s výtvarnou terminologií, vývojem umění i v širších souvislostech

- ke své tvorbě si vybírá vhodná média i styl korespondující s jeho názorem i zvoleným tématem. Sám dokáže vyhledávat informační i inspirační zdroje své tvorby a také si uvědomuje důležitost vhodné prezentace své tvorby

- vzhledem ke svému věku a znalostem je schopen a ochoten pomáhat mladším žákům, což se projevuje také ve společných projektech s mladšími žáky, na nichž se též podílí myšlenkově i prakticky. Je pro mladší žáky vzorem a společně s učitelem utváří pravidla týmové spolupráce

- v případě vlastního zájmu je v posledních ročnících připravován ke studiu na vysoké škole výtvarného zaměření a program jeho studia je přizpůsoben požadavkům zvoleného studia, ke kterému je systematicky připravován

V rámci studia I. a II. stupně budou žáci postupně seznamováni s elementárními základy nových médií.

Studium pro dospělé (SPD) probíhá dle individuálního plánu žáka.

Cílem studia je rozvoj uměleckých dovedností, příprava na další umělecké vzdělávání, udržení a rozvoj praxe absolventů školy.

Přijetí do tohoto studia podléhá rozhodnutí ředitelky školy na základě studijních výsledků žáka, kapacitních možností školy a přínosu pro uměleckou činnost školy.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Přípravné studium

Učební plán:

	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2	2

Poznámka: Hodinová dotace v přípravném studiu u dětí předškolního věku může být snížena na 1 hodinu týdně.

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	**2.r**	**3.r**	**4.r**	**5.r**	**6.r**	**7.r**	**I.r**	**II.r**	**III.r**	**IV.r**
Taneční průprava	1	1	1								
Taneční praxe	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Klasická taneční technika			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5				
Klasický tanec								1	1	1	1
Lidový tanec				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Současný tanec				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Základní stadium I. stupeň

1. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě a v základních prvcích pohybu z místa
- posílí a zcitliví jednotlivé svalové oblasti
- zvýší pohyblivost v kloubech (úměrně k anatomickým možnostem)
- rozvine pohyb z místa - taneční chůzi a běh
- prohloubí hudební cítění a vnitřní citlivost
- hodnotí postavení těla

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- improvizuje na danou hudbu a dané téma
- zvládá jednoduché dětské taneční hry a lidové tance
- se účastní veřejných vystoupení

2. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák:

- ovládá držení těla na místě a v pohybu
- zvýší svoji pružnost,koordinaci pohybu,pohyblivost,obratnost
- zdokonalí chůzi,běh,poskoky,cval,skoky,obraty
- obohacuje pohyb o různé druhy tempa,rytmu a dynamiky
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- zvládá jednoduché pohybové hry s náčiním
- zvládá náročnější dětské taneční hry a lidové tance
- uplatňuje pohybové návyky a taneční dovednosti v improvizaci
- pohybem ztvárňuje drobné hudební skladby s obsahem
- se účastní veřejných vystoupení

3. ročník

Předmět: Taneční průprava

Žák:

- upevňuje držení těla
- uvědomněle ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla
- zvládá základní taneční kroky
- prohloubí rytmické,dynamické a prostorové cítění
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- rozvine pohybovou fantazii
- spoluvytváří kolektivní pohybovou a prostorovou souhru
- se podílí na tvorbě choreografického díla
- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- se účastní veřejných vystoupení

Předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- správně drží tělo v postavení čelem a bokem k tyči
- předvede a pojmenuje I.,II. a III. pozici dolních končetin a 0.,1.,2. a 3.pozici horních končetin
- ovládá čelem k tyči demi-plié - relevé a relevé-abaissé v I. a II.p.,různé druhy battement do všech směrů,přípravný cvik pro rond de jambe par terre,soutenu (rozklad) ,záklon,úklon,předklon
- ovládá na volnosti držení těla ve stoji v paralelní pozici,pozice horních končetin,demi-plié,battement tendu simple ,přípravu k battement tendu jeté,temps levé sauté (I. a II.p.), přípravné a první port de bras (vše en face)

4. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- rozvine hudební a prostorové cítění
- uplatňuje principy prováděného pohybu ve svém pohybovém vyjádření
- při improvizaci využívá náčiní,rekvizity a uplatňuje tvořivé schopnosti
- se účastní veřejných vystoupení

Předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá základní prvky u tyče čelem i bokem ze 3.ročníku v V.pozici
- správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu
- zvládá více druhů battement,rond de jambe par terre en dehors,en dedans,polohu sur le cou-de-
  pied,první a třetí port de bras(u tyče)
- se orientuje v prostoru podle bodů 1-8
- zvládá na volnosti základní battement,temps levé sauté v I.,II. a V.pozici ,2. a 3. port de bras, poklonu

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní prvky českých lidových tanců
- vypracuje pérování,podřepy,dřepy,výpony,podupy a potlesky
- zvládá různé typy chůze,běhu,přísunného,cvalového,polkového a poskočného kroku

Předmět: Současný tanec

Žák:

- správně drží tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá vazby lehů,sedů a kleků s ohledem na změnu polohy těžiště
- zdokonalí pohybovou koordinaci a obratnost
- pracuje s pohyby pánví-suny,rotace
- zvládá obraty a otáčky ve vazbách chůze,běhu,poskoku a cvalu
- zvládá výskoky na místě i z místa a skok dálkový
- tančí s náčiním a rekvizitou

5. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- prohloubí hudební a prostorové cítění
- improvizuje na různá témata jednotlivě i ve skupině
- se účastní veřejných vystoupení

Předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá postavení a prvky ve IV.pozici,grand plié v I.,II. a V. pozici,úklony
- prohloubí dovednost battement,polohy en l´air,détourné o 180°
- ukáže a pojmenuje pózy par terre
- zvládá changement de pied,échappé sauté,assamblé de coté
- používá při vyjadřování správné odborné názvosloví

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- vypracuje kroky sousedské,patošpičkové,dvojpolkové,trojnatřásák,čtyřnatřásák, řezankové
  poskoky a krok polonézový
- zvládá základní prvky lidových moravských tanců
  (např. Trnka, Pilky, Mazur, Čeladenský, Kalamajka)

Předmět: Současný tanec

Žák:

- se snaží o plynulý,harmonický,koordinovaný pohyb celého těla
- zvládá delší vazby pohybů v lehu,sedu,kleku s doprovodem horních končetin
- zvládá náročnější cviky obratnosti a rovnováhy
- pracuje tvořivě s náčiním a rekvizitou

6. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- se účastní veřejných vystoupení a spolupracuje při jejich přípravě

Předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá delší vazby cvičení u tyče
- zvládá práci hlavy během cvičení u tyče,grand plié ve IV.pozici
- ukáže a pojmenuje I.,II. a III. arabesque par terre
- pracuje s různými druhy battement,rond,skoků a obratů
- prohloubí znalost port de bras

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní kroky některých slovenských tanců
- pracuje s probranými kroky-kolesa,čardáš

Předmět: Současný tanec

Žák:

- pracuje s uvědomělým centrálním pohybem
- vytváří vazby švihů a vln
- využívá při tanci impulsy v pohybu,skoky a otáčky
- improvizuje na různé druhy hudebních skladeb s využitím dosažených dovedností
- pracuje s novými tanečními technikami

7. ročník

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- samostatně řeší krátké choreografické etudy
- hodnotí taneční výkony jiných souborů
- vnímá a hodnotí komunikační obsah choreografického díla
- užívá základní odborné názvosloví
- se účastní veřejných vystoupení a spolupracuje při jejich přípravě

Předmět: Klasická taneční technika

Žák:

- zvládá základní pózy klasického tance a dokáže je pojmenovat
- ovládá koordinaci pohybu nohou,rukou a hlavy
- zvládá delší vazby cvičení u tyče a na volnosti
- pracuje v postavení épaulement
- zvládá další skoky-sissonne simple a jeté

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- dle zájmu pracuje se základními kroky některých cizích tanců (Španělsko,Finsko,Řecko,Itálie,Rusko...)

Předmět: Současný tanec

Žák:

- samostatně řeší prostorové,rytmické a výrazové úkoly,při kterých využívá všechny probrané prvky a jejich vazby
- reaguje na hudbu nejrůznějších období
- zvládá různé taneční styly

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák:

- zvládá správné držení těla (statické i kinetické)
- zvládá jednodušší prvky jazzového tance
- prohloubí souhru jednotlivých tělesných těžišť

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- pracuje se složitějšími kroky vybraných moravských tanců

Předmět: Klasický tanec

Žák:

- zvládá základní battement v rychlejším tempu a různých rytmických vazbách
- provádí prvky u tyče na relevé
- zvládá přípravu na pirouette z II., V., IV. pozice
- na volnosti provádí battement tendu en tournant,pozy en l´air,pas de basque,pas de bourrée simple, assamblé double, sissonne fermée

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- rozvíjí kreativitu a fantazii improvizací
- pracuje s motivem a tématem
- spolupracuje na přípravě veřejných vystoupení
- se účastní veřejných vystoupení

2. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák:

- se pohybuje v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště
- vnímá vnější prostor (prostředí),vnitřní prostor těla a stavbu kostry
- vnímá délku trvání pohybu a průběh pohybu
- zvládá pohyb aktivní a pasivní (s dopomocí)

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- pracuje s kroky českých,moravských a slovenských tanců ve stylizované úpravě

Předmět: Klasický tanec

Žák:

- zvládá další prvky u tyče na relevé s kročnou končetinou na 45°
- provádí na volnosti battement tendu en tournant v různých obměnách,pozy na 90°,pirrouette ze IV. a V.pozice en dehors,en dedans
- zvládá složitější skoky-z croisée na croisée,grand assamblé,sissonne fermée na III.arabesque a pas chassé

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- improvizuje samostatně i ve skupině
- kreativně pracuje s formou a obsahem
- spolupracuje na všech složkách přípravy veřejných vystoupení
- se účastní veřejných vystoupení

3. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák:

- detailněji pracuje se všemi možnostmi pohybů trupu,šíje,hlavy,horních i dolních končetin
- pracuje se změnou prostoru,dynamikou pohybu a délkou trvání pohybu
- vnímá rozdílnost - v kvalitě a kvantitě vztahů,rytmu pohybu a rytmu hudby
- vnímá souvislost mezi hudbou a pohybem
- rozvine pohybový rejstřík o další prvky jazzového tance

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- zvládá jednodušší tance cizích národů

Předmět: Klasický tanec

Žák:

- zvládá u tyče předklon a záklon se skluzem,6.kruhové port de bras,flic-flac
- zvládá na volnosti battement tendu jeté en tournant o 1/4 kruhu,grand temps-lié,pas de bourrée en
  tournant,pirouette z II.pozice,po diagonále soutenu en tournant o 1/2 kruhu,sissonne fermée na I. a II. arabesque

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- kreativně pracuje s motivem a tématem
- spolupracuje na všech složkách přípravy veřejných vystoupení
- se účastní veřejných vystoupení

4. ročník

Předmět: Současný tanec

Žák:

- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti
- si uvědomuje svůj pohyb v čase a prostoru a vnímá vnější a vnitřní prostor
- zvládá všechny základní prvky jazzového tréninku
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu

Předmět: Lidový tanec

Žák:

- zvládá tance různých národů ve stylizované úpravě

Předmět: Klasický tanec

Žák:

- užívá odborné názvosloví
- zvládá některé battement u tyče na relevé
- zvládá složitější vazby prvků na volnosti,náročnější obraty a skoky

Předmět: Taneční praxe

Žák:

- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- používá improvizaci jako základ autorské tvorby
- tvoří individuálně a i ve skupině vlastní choreografie s využitím získaných dovedností
- vnímá a hodnotí choreografické dílo,diskutuje o něm a své názory,myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální,emocionální a fyzickou stránkou člověka
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla

Studium pro dospělé (SPD) probíhá dle individuálního plánu žáka.

Cílem studia je rozvoj uměleckých dovedností, příprava na další umělecké vzdělávání, udržení a rozvoj praxe absolventů školy.

Přijetí do tohoto studia podléhá rozhodnutí ředitelky školy na základě studijních výsledků žáka, kapacitních možností školy a přínosu pro uměleckou činnost školy.

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se **zdravotním postižením (**fyzické, duševní, mentální nebo smyslové), žáci se **zdravotním znevýhodněním (**např. zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním atd.) a žáci se **sociálním znevýhodněním** (např. z rodinného prostředí s nízkým kulturně-sociálním postavením).

Pro tyto žáky vytváříme roční individuální plán. Podmínkou vytvoření takového plánu je kromě posudku doporučených podpůrných opatření z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra také informovaný souhlas zákonných zástupců. Pokud míra handicapu u takového žáka neznemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu, individuální plán nevytváříme a nahrazujeme ho možnostmi individuálního přístupu (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších časových intervalech apod.)

Při hodnocení žáka se speciálními vzdělávacími potřebami se přihlíží k doporučení viz poradny jmenované výše.

Škola v současné době nesplňuje technické podmínky pro výuku žáků s některými formami zdravotního postižení jako je imobilita žáků (absence bezbariérového přístupu). Zkušenosti s některými formami postižení jsou velmi malé. Škola v této oblasti své zaměstnance průběžně proškoluje.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ NADANÝCH A MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Druhou variantou, která je v praxi častější, je varianta, že u žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky, nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo vysokých školách uměleckého zaměření a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální studijní plán nevytváříme. Výuka je v takovém případě přizpůsobena možnostem žáka a to takovým způsobem, aby bylo dosaženo jeho studijního maxima.

K dosažení tohoto cíle volíme rychlejší postup vzhledem ke standardním ročníkovým výstupům, posílení hodinových dotací v individuální výuce, častou účast na interních a externích vystoupeních, účast na soutěžích apod.

O posílení individuální hodinové dotace pro individuální výuku rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení

Smyslem hodnocení je poskytnout žákům zpětnou vazbu o tom co se naučili, zvládli, v čem se zlepšili a v čem mají nedostatky, které je třeba odstranit. Smyslem hodnocení je také posílení motivace žáka k dalšímu vzdělávání.

Principy a kritéria hodnocení

Hodnotíme výkon žáka, nikoliv žáka samotného.
Pedagog vždy zdůrazňuje každý i drobný pokrok v práci žáka, upřednostňuje kvalitu provedení a tím motivuje žáka k další tvůrčí činnosti.

Standardem pro hodnocení žáka jsou roční výstupy pro daný obor a ročník. Při hodnocení výkonu se přihlíží k žákovým dispozicím a míře nadání.

V hodnocení je kromě výkonu vždy obsažen výchovný aspekt tj. postoj a chování žáka vzhledem k požadovaným normám chování (píle, aktivita, ochota ke spolupráci apod.)

Průběžné hodnocení provádíme formou klasifikace do elektronické žákovské knížky a pravidelným slovním hodnocením ve výuce. Součástí hodnocení je také neformální sebehodnocení žáka (hodnocení vlastního výkonu nebo výkonu spolužáků apod.)

Celkové hodnocení žáků v pololetí a na konci školního roku se realizuje v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání v platném znění. Hodnocení je vyjádřeno klasifikací.

Součástí hodnocení jsou **postupové a absolventské zkoušky**, které se konají v závěru školního roku v termínu stanoveném školou. Postupovou zkoušku konají:

- Žáci 1-6. ročníku HO

- Žáci 7. ročníku I. stupně a žáci 4. ročníku II. stupně všech oborů konají absolventské zkoušky, které mohou mít podobu absolventského vystoupení, výstavy výtvarných prací nebo jinou formu, umožňující hodnocení výsledků vzdělávání žáka.

Způsob hodnocení v době distanční výuky

V případě vyhlášení mimořádného opatření a nouzového stavu vládou České republiky, bude výuka probíhat distanční formou vzdělávání nebo dle vládních pokynů.

Plán ŠVP může být přizpůsoben distanční výuce.

Hodnocení žáků bude zohledněno vzhledem k tomuto stavu.

Postupové a závěrečné zkoušky žáků mohou být z tohoto důvodu zrušeny nebo pořádány distanční formou.

Oblasti vlastního hodnocení školy

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií
- Výsledky vzdělávání – hodnocení žáků
- Informační a komunikační systém školy.
- Řízení školy